

## Masterarbeit

# Ein Qualitätsinventar für Beschallungsanlagen

Während zur Bewertung von raumakustischen Umgebungen und von räumlichen Wiedergabesystemen bereits Qualitätsinventare existieren (Lindau et al. 2014, Weinzierl et al. 2018), fehlt ein solches Instrument zur Bewertung von Beschallungsanlagen. Die qualitative Vorarbeit, d.h. ein Zusammenstellung von Attributen, die von Experten als relevant für ein solches Inventar erachtet werden, hat im Rahmen einer Bachelorarbeit bereits stattgefunden (Kuball 2022).

Ziel der ausgeschriebenen Arbeit ist es, dieses Inventar zu einem perzeptiven *Messinstrument* weiter zu entwickeln. Hierfür sollen bei einer möglichst diversen Auswahl von Konzerten mit unterschiedlichen Lautsprechersystemen, in unterschiedlichen raumakustischen Umgebungen und an unterschiedlichen Hörerplätzen, Bewertungen von Konzertbesucher\*innen mithilfe des vorliegenden, vorläufigen Qualitätsinventars gesammelt werden. Hierfür sind die vorliegenden Attribute als Online-Fragebogen in Lime Survey aufzusetzen und mit einem QR-Code für die Besucher\*innen zu verlinken. Die Ergebnisse dieser Befragung sollen, nach dem Vorbild der Analysen für das RAQI (Weinzierl et al. 2018), durch Item-Analysen sowie durch explorative und konfirmatorische Faktorenanalysen statistisch validiert werden. Mit dem „Public Address Quality Inventory (PAQI)“ soll somit das erste psychologisch fundierte Messinstrument für die Qualität von Beschallungsanlagen entstehen.

## Literatur

Kuball, P. (2022). Entwicklung eines Vokabulars zur qualitativ-sensorischen Beurteilung von Publikumsbeschallungsanlagen (Public Address System Quality Inventory, PAQI). Bachelorarbeit, Berliner Hochschule für Technik (BHT).

Lindau, A., Erbes, V., Lepa, S., Maempel, H.-J., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2014). A Spatial Audio Quality Inventory (SAQI). *Acta Acustica united with Acustica* 100, 984–994.

Weinzierl, S., Lepa, S., & Ackermann, D. (2018). A measuring instrument for the auditory perception of rooms. The Room Acoustical Quality Inventory (RAQI). *J. Acoust. Soc. Am.* 144(3), 1245–1257.

## Voraussetzungen

Kenntnisse der Elektroakustik und der Beschallungstechnik; Kenntnisse bzw. Interesse an der Vertiefung von Techniken des empirischen Arbeitens, insbesondere der Faktorenanalyse

## Betreuung

Prof. Dr. Alexander Lindau, [alexander.lindau@bht-berlin.de](mailto:alexander.lindau@bht-berlin.de)

Dr. Steffen Lepa, [steffen.lepa@tu-berlin.de](mailto:steffen.lepa@tu-berlin.de)

Prof. Dr. Anselm Goertz, [anselm.goertz@t-online.de](mailto:anselm.goertz@t-online.de)

Prof. Dr. Stefan Weinzierl, [stefan.weinzierl@tu-berlin.de](mailto:stefan.weinzierl@tu-berlin.de)