

Stefan Weinzierl, List of Publications (01.08.2023)

Monographies and editorial work

- [1] Weinzierl, S. (Ed.). (2023). *Handbuch der Audiotechnik* (2. Aufl.). Springer Vieweg. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-60357-4>
- [2] Gengnagel, C., Bavarel, O., Burry, J., Ramsgaard-Thomsen, M., & Weinzierl, S. (Eds.). (2019). *Design with All Senses. Proceedings of the Design Modelling Symposium*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-29829-6>
- [3] Bovermann, T., de Campo, A., Egermann, H., Hardjawirogo, S., & Weinzierl, S. (Eds.). (2017). *Musical Instruments in the 21st Century. Identities, Configurations, Practices*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-981-10-2951-6>
- [4] Weinzierl, S. (Ed.). (2014). *Akustische Grundlagen von Musik* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 5). Laaber Verlag.
- [5] Weinzierl, S., Vorländer, M., Zotter, F., Maempel, H.-J., & Lindau, A. (Eds.). (2014). *Proceedings of the EAA Symposium on Auralization and Ambisonics*. Universitätsverlag der TU Berlin.
- [6] von Loesch, H., & Weinzierl, S. (Eds.). (2011). *Gemessene Interpretation: Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen*. Schott Verlag.
- [7] Weinzierl, S. (Ed.). (2008). *Handbuch der Audiotechnik*. Springer Verlag. <https://doi.org/10.1007/978-3-540-34301-1>
- [8] Supper, M., Weinzierl, S. (Eds.). (2008). *Sound in Space – Space in Sound. Proceedings of the 5th Sound and Music Computing Conference (SMC '08)*, Universitätsverlag der TU Berlin.
- [9] Weinzierl, S. (2002). *Beethovens Konzerträume. Raumakustik und symphonische Aufführungspraxis an der Schwelle zum bürgerlichen Zeitalter*. Verlag Erwin Bochinsky.

Journal publications with peer review

- [1] Brinkmann, F., Kreuzer, W., Thomsen, J., Dombrovskis, S., Pollack, K., Weinzierl, S., & Majdak, P. (2023). Recent Advances in an Open Software for Numerical HRTF Calculation. *J. Audio Eng. Soc.*, 71(7/8), 502–514. <https://doi.org/10.17743/jaes.2022.0078>
- [2] Versümer, S., Steffens, J., & Weinzierl, S. (2023). Day-to-day loudness assessments of indoor soundscapes: Exploring the impact of loudness indicators, person, and situation. *J. Acoust. Soc. Am.*, 153(5), 2956–2956. <https://doi.org/10.1121/10.0019413>
- [3] Aziz, S., Alexander, B., Gengnagel, C., & Weinzierl, S. (2023). Generative Design of Acoustical Diffuser and Absorber Elements Using Large-Scale Additive Manufacturing. *International Journal of Structural and Construction Engineering*, 17(1), 60–67.
- [4] Ackermann, D., Domann, J., Brinkmann, F., Arend, J., Schneider, M., Pörschmann, C., & Weinzierl, S. (2023). Recordings of a Loudspeaker Orchestra with Multi-Channel Microphone Arrays for the Evaluation of Spatial Audio Methods. *J. Audio Eng. Soc.*, 71(1/2), 62–73. <https://doi.org/10.17743/jaes.2022.0059>
- [5] Albrecht, C., & Weinzierl, S. (2022). Die Säle Zum Römischen Kaiser. Rekonstruktion und Auralisation der ersten öffentlichen Aufführungsräume für Kammermusik in Wien. *Musiktheorie*, 37(1), 69–83.
- [6] von Berg, M., Steffens, J., Weinzierl, S., & Müllensiefen, D. (2021). Assessing Room Acoustic Listening Expertise. *J. Acoust. Soc. Am.*, 150(4), 2539–2548. <https://doi.org/10.1121/10.0006574>
- [7] Ackermann, D., Brinkmann, F., Zotter, F., Kob, M., & Weinzierl, S. (2021). Comparative evaluation of interpolation methods for the directivity of musical instruments. *EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing* 2021, 36, 1–14. <https://doi.org/10.1186/s13636-021-00223-6>
- [8] Steffens, J., Wilczek, T., & Weinzierl, S. (2021). Junk food or haute cuisine to the ear? Investigating the relationship between room acoustics, soundscape, and the perceived quality of restaurants. *Frontiers in Built Environment*, 7, Article 676009, 1–11. <https://doi.org/10.3389/fbuil.2021.676009>
- [9] Böhm, C., Ackermann, D., & Weinzierl, S. (2021). A Multi-channel Anechoic Orchestra Recording of Beethoven's Symphony No. 8 op. 93. *J. Audio Eng. Soc.*, 68(12), 977–984. <https://doi.org/10.17743/jaes.2020.0056>

- [10] Brinkmann, F., Aspöck, L., Ackermann, D., Opdam, R., Vorländer, M., & Weinzierl, S. (2021). A Benchmark for Room Acoustical Simulation. Concept and Database. *Applied Acoustics*, 176, 107867. <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2020.107867>
- [11] Pelzer, R., Brinkmann, F., Dinakaran, M., Lepa, S., Grosche, D., & Weinzierl, S. (2020). HRTF recommendation based on perceptual similarities and anthropometric features. *J. Acoust. Soc. Am.*, 148(6), 3809–3817. <https://doi.org/10.1121/10.0002884>
- [12] Stein, L., Straube, F., Weinzierl, S., & Lemke, M. (2020). Directional sound source modeling using the adjoint Euler equations in a FDTD approach. *J. Acoust. Soc. Am.*, 148(5), 3075–3085. <https://doi.org/10.1121/10.0002425>
- [13] Ackermann, D., Fiedler, F., Brinkmann, F., Schneider, M., & Weinzierl, S. (2020). On the acoustic qualities of dynamic pseudo-binaural recordings. *J. Audio Eng. Soc.*, 68(6), 418–427. <https://doi.org/10.17743/jaes.2020.0036>
- [14] Fuchs, H., Alexander, B., & Weinzierl, S. (2020). Breitband-Schallabsorber für Räume mit besonderen Akustik-Anforderungen. *Bauphysik*, 42(4), 173–183. <https://doi.org/10.1002/bapi.202000014>
- [15] Saitis, C., Weinzierl, S., von Kriegstein, K., Ystad, S., & Cuskley, C. (2020). Timbre semantics through the lens of crossmodal correspondences: A new way of asking old questions. *Acoustical Science and Technology*, 41(1), 365–368. <https://doi.org/10.1250/ast.41.365>
- [16] Luizard, P., Steffens, J., & Weinzierl, S. (2020). Singing in different rooms: Common or individual adaptation patterns to the acoustic conditions? *J. Acoust. Soc. Am.*, 147(2), EL 132–137. <https://doi.org/10.1121/10.0000715>
- [17] Büttner, C., Yabushita, M., Sanchez Parecho, A., Morishita, Y., & Weinzierl, S. (2019). The Acoustics of Kabuki Theaters. *Acta Acustica united with Acustica*, 105(6), 1105–1113. <https://doi.org/10.3813/AAA.919389>
- [18] Stein, L., Straube, F., Sesterhenn, J., Weinzierl, S., & Lemke, M. (2019). Adjoint-Based Optimization of Sound Reinforcement including Non-Uniform Flow. *J. Acoust. Soc. Am.*, 146(3), 1774–1785. <https://doi.org/10.1121/1.5126516>
- [19] Brinkmann, F., Dinakaran, M., Pelzer, R., Grosche, P., Voss, D., & Weinzierl, S. (2019). A Cross-Evaluated Database of Measured and Simulated HRTFs Including 3D Head Meshes, Anthropometric Features, and Headphone Impulse Responses. *J. Audio Eng. Soc.*, 67(9), 705–718. <https://doi.org/10.17743/jaes.2019.0024>
- [20] Kokabi, O., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2019). Prediction of speech intelligibility using pseudo-binaural room impulse responses. *J. Acoust. Soc. Am.*, 145(4), EL 329–333. <https://doi.org/10.1121/1.5099169>
- [21] Brinkmann, F., Aspöck, L., Ackermann, D., Lepa, S., Vorländer, M., & Weinzierl, S. (2019). A Round Robin on room acoustical simulation and auralization. *J. Acoust. Soc. Am.*, 145(4), 2746–2760. <https://doi.org/10.1121/1.5096178>
- [22] Ackermann, D., Böhm, C., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2019). On the Acoustical Effect of Musicians' Movements During Musical Performances. *Acta Acustica united with Acustica*, 105(2), 356–367. <https://doi.org/10.3813/AAA.919319>
- [23] Kokabi, O., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2018). Segmentation of binaural room impulse responses for speech intelligibility prediction. *J. Acoust. Soc. Am.*, 144(5), 2793–2800. <https://doi.org/10.1121/1.5078598>
- [24] Weinzierl, S., Lepa, S., Schultz, F., Detzner, E., von Coler, E., & Behler, G. (2018). Sound power and timbre as cues for the dynamic strength of orchestral instruments. *J. Acoust. Soc. Am.*, 144(3), 1347–1355. <https://doi.org/10.1121/1.5053113>
- [25] Weinzierl, S., Lepa, S., & Ackermann, D. (2018). A measuring instrument for the auditory perception of rooms. The Room Acoustical Quality Inventory (RAQI). *J. Acoust. Soc. Am.*, 144(3), 1245–1257. <https://doi.org/10.1121/1.5051453>
- [26] Straube, F., Schultz, F., Makarski, M., & Weinzierl, S. (2018). Mixed Analytical-Numerical Filter Design for Optimized Electronic Control of Line Source Arrays. *J. Audio Eng. Soc.*, 66(9), 690–702. <https://doi.org/10.17743/jaes.2018.0043>
- [27] Straube, F., Schultz, F., Albenés Bonillo, D., & Weinzierl, S. (2018). An Analytical Approach for Optimizing the Curving of Line Source Arrays. *J. Audio Eng. Soc.*, 66(1/2), 4–20. <https://doi.org/10.17743/jaes.2017.0043>
- [28] Brinkmann, F., Lindau, A., & Weinzierl, S. (2017). On the authenticity of individual dynamic binaural synthesis. *J. Acoust. Soc. Am.*, 142(4), 1784–1795. <https://doi.org/10.1121/1.5005606>

- [29] Brinkmann, F., Lindau, A., Weinzierl, S., van de Par, S., Müller-Trapet, M., Opdam, R., & Vorländer, M. (2017). A High Resolution and Full-Spherical Head-Related Transfer Function Database for Different Head-Above-Torso Orientations. *J. Audio Eng. Soc.*, 65(10), 841–848. <https://doi.org/10.17743/jaes.2017.0033>
- [30] Ben-Hur, Z., Brinkmann, F., Sheaffer, J., Weinzierl, S., & Rafaely, B. (2017). Spectral equalization in binaural signals represented by order-truncated spherical harmonics. *J. Acoust. Soc. Am.*, 141(6), 4087–4096. <https://doi.org/10.1121/1.4983652>
- [31] Shabtai, N.R., Behler, G., Vorländer, M., & Weinzierl, S. (2017). Generation and analysis of an acoustic radiation pattern database for forty-one musical instruments. *J. Acoust. Soc. Am.*, 141(2), 1246–1256. <https://doi.org/10.1121/1.4976071>
- [32] Brinkmann, F., Roden, R., Lindau, A., & Weinzierl, S. (2015). Audibility and interpolation of head-above-torso orientation in binaural technology. *IEEE Journal of Selected Topics in Signal Processing*, 15(9), 931–942. <https://doi.org/10.1109/JSTSP.2015.2414905>
- [33] Schaeerer Kalkandjiev, Z., & Weinzierl, S. (2015). The Influence of Room Acoustics on Solo Music Performance: An Experimental Study. *Psychomusicology: Music, Mind & Brain*, 25(3), 195–207. <https://doi.org/10.1037/pmu0000065>
- [34] Weinzierl, S., & Vorländer, M. (2015). Room Acoustical Parameters as Predictors of Room Acoustical Impression: What Do We Know and What Would We Like to Know? *Acoustics Australia*, 43(1), 41–48. <https://doi.org/10.1007/s40857-015-0007-6>
- [35] Weinzierl, S., Sanvito, P., Schultz, F., & Büttner, C. (2015). The Acoustics of Renaissance Theatres in Italy. *Acta Acustica united with Acustica*, 101(3), 632–641. <https://doi.org/10.3813/AAA.918858>
- [36] Lepa, S., Hoklas, A.-K., Egermann, H., & Weinzierl, S. (2015). Sound, Materiality and Embodiment: Challenges for the Concept of ‘Musical Expertise’ in the Age of Digital Mediatisation. *Convergence – The International Journal of Research into New Media Technologies*, 21(3), 294–300. <https://doi.org/10.1177/1354856515579837>
- [37] Lindau, A., Erbes, V., Lepa, S., Maempel, H.-J., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2014). A Spatial Audio Quality Inventory (SAQI). *Acta Acustica united with Acustica*, 100(5), 984–994. <https://doi.org/10.3813/AAA.918778>
- [38] Lepa, S., Hoklas, A.-K., & Weinzierl, S. (2014). Discovering and interpreting audio media generation units: A typological-praxeological approach to the mediatisation of everyday music listening. *Participations – Journal of Audience & Reception Studies*, 11(2), 207–238.
- [39] Lepa, S., Hoklas, A.-K., Guljamow, M., & Weinzierl, S. (2013). Wie hören die Deutschen heute Musik? Trends und Basisdaten zur musikbezogenen Audiomedienutzung 2012 in Deutschland. *Media Perspektiven*, 11, 545–553.
- [40] Guljamow, M., Lepa, S., & Weinzierl, S. (2013). Survey Musik und Medien 2012: Die Nutzung neuer digitaler Technologien und Angebote des alltäglichen Musikhörens durch Jugendliche. *merz - medien + erziehung. Zeitschrift für Medienpädagogik*, 6, 84–96.
- [41] Sanvito, P., & Weinzierl, S. (2013). L’Acustica del Teatro Olimpico di Vicenza. *Odeo olimpico. Memorie dell’Accademia Olimpica di Vicenza*, 28, 463–492.
- [42] Berdahl, E., Smith, J.O., Weinzierl, S., & Niemeyer, G. (2013). Force-Sensitive Detents Improve User Performance for Linear Selection Tasks. *IEEE Transactions on Haptics*, 6(2), 206–216. <https://doi.org/10.1109/TOH.2012.55>
- [43] Schaeerer Kalkandjiev, Z., & Weinzierl, S. (2013). The Influence of Room Acoustics on Solo Music Performance: An Empirical Case Study. *Acta Acustica united with Acustica*, 99(3), 433–441. <https://doi.org/10.3813/AAA.918624>
- [44] Lindau, A., Kosanke, L., & Weinzierl, S. (2012). Perceptual evaluation of model- and signal-based predictors of the mixing time in binaural room impulse responses. *J. Audio Eng. Soc.*, 60(11), 887–898. <http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=16633>
- [45] Lindau, A., & Weinzierl, S. (2012). Assessing the plausibility of virtual acoustic environments. *Acta Acustica united with Acustica*, 98(5), 804–810. <https://doi.org/10.3813/AAA.918562>
- [46] Weinzierl, S. (2011). Die Sinfonie als Ansprache an ein Massenpublikum. Konzertformate, Publikum und sinfonische Aufführungspraxis der Beethovenzeit. *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 26(2), 157–176.
- [47] Lombardo, V., Valle, A., Fitch, J., Tazelaar, K., Weinzierl, S., & Borczyk, W. (2009). A Virtual-Reality Reconstruction of Poème Électronique Based on Philological Research. *Computer Music Journal*, 33(2), 24–47. <https://www.jstor.org/stable/40301026>

Conference contributions with peer review

- [1] Schlesinger, A., von Coler, H., Berger, J., & Weinzierl, S. (2021). The transformation of archeological sites into an exhibition space. Project report on an immersive installation. *International Conference on Immersive and 3D Audio (I3DA 2021)*, 1–8.
- [2] Lykartsis, A., Hädrich, M., & Weinzierl, S. (2021). A prototype deep learning system for the acoustic-monitoring of intensive care patients. In *29th European Signal Processing Conference (EUSIPCO)*, Dublin, 980–984.
- [3] Marinelli, L., Lykartsis, A., Saitis, C., & Weinzierl, S. (2020). Musical Dynamics Classification with CNN and Modulation Spectra. *Proceedings of the Sound and Music Computing 2020 / XXIII Colloquio di Informatica Musicale (SMC/CIM 2020)*, Turin.
- [4] von Coler, H., Lepa, S., & Weinzierl, S. (2020). User-Defined Mappings for Spatial Sound Synthesis. *Proceedings of the 2013 International Conference on New Interfaces for Musical Expression*, Birmingham, UK.
- [5] Höller, A., Straube, F., Schultz, F., & Weinzierl, S. (2021). Enhanced Polygonal Audience Line Curving for Line Source Arrays. In *150th AES Convention* (online), Paper 10451.
- [6] Wilczek, T., Steffens, J., & Weinzierl, S. (2019). Room acoustics, soundscapes and customer satisfaction in restaurants – a field study. *Proceedings of the International Symposium on Room Acoustics (ISRA)*, Amsterdam, 507–515.
- [7] Resch, T., Böhm, C., & Weinzierl, S. (2019). A cross platform C-library for efficient dynamic binaural synthesis on mobile devices. *AES International Conference on Headphone Technology*, San Francisco, USA, Paper 24.
- [8] Luizard, P., Brauer, E., & Weinzierl, S. (2019). Singing in physical and virtual environments: how performers adapt to room acoustical conditions. *AES International Conference on Immersive and Interactive Audio*, York, UK, Paper 88.
- [9] Luizard, P., Steffens, J., & Weinzierl, S. (2019). Adaptation of singers to physical and virtual room acoustics. *Proceedings of the International Symposium on Room Acoustics (ISRA 2019)*, Amsterdam, Netherlands.
- [10] Dinakaran, M., Brinkmann, F., Harder, S., Pelzer, R., Grosche, P., Paulsen, R. R., & Weinzierl, S. (2018). Perceptually motivated analysis of numerically simulated head-related transfer functions generated by various 3D surface scanning systems. *IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP)*, 551–555.
- [11] Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2018). Comparison of Head-Related Transfer Functions Pre-Processing Techniques for Spherical Harmonics Decomposition. *AES International Conference on Audio for Virtual and Augmented Reality*, Paper P9-3.
- [12] Luizard, P., Brauer, E., & Weinzierl, S., Bernardoni, N.H. (2018). How singers adapt to room acoustical conditions. *Proceedings of the Institute of Acoustics* 40(3).
- [13] Hold, C., Seipel, F., Brinkmann, F., Lykartsis, A., & Weinzierl, S. (2017). Eigen-Images of Head-Related Transfer Functions. *143rd AES Convention*, New York, Paper 9891.
- [14] Lemke, M., Straube, F., Schultz, F., Sesterhenn, J., & Weinzierl, S. (2017). Adjoint-Based Time Domain Sound Reinforcement. *AES International Conference on Sound Reinforcement – Open Air Venues*, Struer, Denmark.
- [15] Straube, F., Schultz, F., Albenés Bonillo, D., & Weinzierl, S. (2017). An Analytical Approach for Optimizing the Curving of Line Source Arrays. *142nd AES Convention*, Berlin, Paper 9699.
- [16] von Coler, H., Treindl, G., Egermann, H., & Weinzierl, S. (2017). Development and Evaluation of an Interface with Four-Finger Pitch Selection. *142nd AES Convention*, Berlin, Paper 9792.
- [17] Grimaldi, V., Böhm, C., Weinzierl, S., & von Coler, H. (2017). Parametric Synthesis of Crowd Noises in Virtual Acoustic Environments. *142nd AES Convention*, Berlin, Paper 9744.
- [18] Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2017). AKtools—An Open Software Toolbox for Signal Acquisition, Processing, and Inspection in Acoustics. *142nd AES Convention*, Berlin, e-Brief 309.
- [19] Lykartsis, A., Weinzierl, S., & Dellwo, V. (2017). Speaker Identification for Swiss German with Spectral and Rhythm Features. *AES International Conference on Semantic Audio*, Erlangen, Paper 2-1.

- [20] Dinakaran, M., Grosche, P., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2016). Extraction of Anthropometric Measures from 3D-Meshes for the Individualization of Head-Related Transfer Functions. *140th AES Convention*, Paris, Paper 9579.
- [21] Lykartsis, A., & Weinzierl, S. (2015). Using the Beat Histogram for Rhythm Description and Language Identification. *Proceedings of the Annual Conference of the International Speech Communication Association, INTERSPEECH*, Dresden.
- [22] Schärer Kalkandjiev, Z., & Weinzierl, S. (2015). Playing slow in reverberant rooms. Examination of a common concept based on empirical data. *Proceedings of the Third Vienna Talk on Music Acoustics* 16, 215–219.
- [23] Straube, F., Schultz, F., Makarski, M., Spors, S., & Weinzierl, S. (2015). Evaluation Strategies for the Optimization of Line Source Arrays. *59th International AES Conference on Sound Reinforcement Engineering and Technology*, Montreal, Canada, 1–20.
- [24] Erbes, V., Geier, M., Spors, S., & Weinzierl, S. (2015). Database of single-channel and binaural room impulse responses of a 64-channel loudspeaker array. *138th AES Convention*, Warsaw, eBrief 189.
- [25] Erbes, V., Spors, S., & Weinzierl, S. (2015). Analysis of a Spatially Discrete Sound Field Synthesis Array in a Reflective Environment. *Proceedings of the 10th European Congress and Exposition on Noise Control Engineering (EuroNoise 2015)*, Maastricht.
- [26] Lindau, A., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2014). Sensory Profiling of Individual and Non-individual Dynamic Binaural Synthesis Using the Spatial Audio Quality Inventory. *Proceedings of the EAA Forum Acusticum*, Krakow, Poland.
- [27] Brinkmann, F., Roden, R., Lindau, A., & Weinzierl, S. (2014). Interpolation of head-above-torso orientations in head-related transfer functions. *Proceedings of the EAA Forum Acusticum*, Krakow, Poland.
- [28] Brinkmann, F., Roden, R., Lindau, A., & Weinzierl, S. (2014). Audibility of different head-above-torso orientations in head-related transfer functions. *Proceedings of the EAA Forum Acusticum*, Krakow, Poland.
- [29] Egermann, H., Bovermann, T., Foerstel, A., Hardjowiogo, S.I., Hinrichsen, A., Hildebrand Marques Lopes, D., Pysiewicz, A., Weinzierl, S., & de Campo, A. (2014). 3DMIN – Challenges and Interventions for the Design, Development and Dissemination of New Musical Instruments. *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC)*, Athen, 1–5.
- [30] Brinkmann, F., Lindau, A., Vrhovnik, M., & Weinzierl, S. (2014). Assessing the Authenticity of Individual Dynamic Binaural Synthesis. *Proceedings of the EAA Joint Symposium on Auralization and Ambisonics*, Berlin, 62–68.
- [31] Lepa, S., Weinzierl, S., Maempel, H.-J., & Ungeheuer, E. (2014). Emotional Impact of Different Forms of Spatialization in Everyday Mediatized Music Listening: Placebo or Technology Effects? *136th AES Convention*, Berlin, Paper 9024.
- [32] Kim, T.H., & Weinzierl, S. (2013). Modelling Gestures in Music Performance with Statistical Latent-State Models. *Proceedings of 13th. New Interfaces for Musical Expression (NIME)*, Daejeon, South Korea, 427–430.
- [33] Schaefer Kalkandjiev, Z., & Weinzierl, S. (2013). Room acoustics viewed from the stage. Solo performers' adjustments to the acoustical environment. *International Symposium on Room Acoustics (ISRA)*, Toronto, Canada, 1–10.
- [34] Kim, T.H., & Weinzierl, S. (2012). Phrase Boundary Estimation in Music Performance with HMM-based unsupervised learning. *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC)*, 535–537.
- [35] Lindau, A., & Weinzierl, S. (2011). Assessing the plausibility of virtual acoustic environments. *Proceedings of the EAA Forum Acusticum*. Aalborg.
- [36] Wiesener, C., Flohrer, T., Lerch, A., & Weinzierl, S. (2010). Adaptive Noise Reduction for Real-Time Applications. *AES 128th Convention*, London, Paper 8048.
- [37] Lindau, A., Kosanke, L., & Weinzierl, S. (2010). Perceptual evaluation of physical predictors of the mixing time in binaural room impulse responses. *AES 128th Convention*, London, Paper 8089.
- [38] Lindau, A., Estrella, J., & Weinzierl, S. (2010). Individualization of Dynamic Binaural Synthesis by Real Time Manipulation of the ITD. *AES 128th Convention*, London, Paper 8088.
- [39] Hahn, H., Röbel, A., Burred, J.J., & Weinzierl, S. (2010). Source-Filter Model for Quasi-Harmonic Instruments. *Proceedings of the 13th Int. Conference on Digital Audio Effects (DAFx-10)*, Graz, Austria.
- [40] Lindau, A., & Weinzierl, S. (2009). On the spatial resolution of virtual acoustic environments for head movements in horizontal, vertical and lateral direction. *EAA Symposium on Auralization*, Helsinki, 1–6.

- [41] Weinzierl, S., Giese, A., & Lindau, A. (2009). Generalized Multiple Sweep Measurement. *AES 126th Convention*, Munich, Paper 7767.
- [42] Lindau, A., Maempel, H.-J., & Weinzierl, S. (2008). Minimum BRIR grid resolution for dynamic binaural synthesis. *Proceedings of the Acoustics '08*, Paris, 3851–3856.
- [43] Lindau, A., Hohn, T., & Weinzierl, S. (2007). Binaural resynthesis for comparative studies of acoustical environments. *122nd AES Convention*, Vienna, Austria, Paper 7032.
- [44] Brunner, S., Maempel, H.-J., & Weinzierl, S. (2007). On the audibility of comb filter distortions. *122nd AES Convention*, Vienna, Austria, Paper 7047.
- [45] Lombardo, V., Fitch, J., Weinzierl, S., & Starosolski, R. (2005). The Virtual Electronic Poem (VEP) Project. *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC)*, Barcelona, 451–454.
- [46] Ahnert, W., Feistel, S., Lentz, T., Moldrzyk, C. & Weinzierl, S. (2004). Head-Tracked Auralization of Acoustical Simulation. *AES 117th Convention*, San Francisco, Preprint 6275.

Book contributions

- [1] Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2023). Audio Quality Assessment for Virtual Reality. In *Sonic Interactions in Virtual Environments* (pp. 145–178). Springer, Cham.
- [2] Großmann, R., & Weinzierl, S. (2023). Technische Medien als Interpreten. In Th. Ertelt, H.v. Loesch (Eds.), *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 3 (pp. 248–288). Kassel: Bärenreiter Verlag.
- [3] Albrecht, C., Kokabi, O., & Weinzierl, S. (2021). Der Jahnsche Saal in der Wiener Himmelpfortgasse. Rekonstruktion einer Konzertstätte der Mozart- und Beethovenzeit. In *Bonner Beethoven-Studien 13*, in print.
- [4] Weinzierl, S., Lepa, S., & Thiering, M. (2020). The Language of Rooms: From Perception to Cognition to Aesthetic Judgment. In J. Blauert, J. Braasch (Eds.), *The Technology of Binaural Understanding* (pp. 435–454). Cham: Springer.
- [5] Saitis, C., & Weinzierl, S. (2019). The Semantics of Timbre. In K. Siedenburg, C. Saitis, S. McAdams, A.N. Popper, R.R. Fay (Eds.), *Timbre: Acoustics, Perception, and Cognition* (pp. 119–149). Cham: Springer.
- [6] Tkaczyk, V., & Weinzierl, S. (2019). Architectural Acoustics and the Trained Ear in the Arts: A Journey from 1780 to 1830. In C. Thorau, H.-J. Ziemer (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries* (pp. 231–254). Oxford: Oxford University Press.
- [7] Weinzierl, S., Lepa, S., & Kokabi, O. (2019). Virtuelle historische Klangumgebungen als Werkzeug der Musikwissenschaft. In A. Langenbruch (Ed.), *Klang als Geschichtsmedium. Perspektiven für eine auditive Geschichtsschreibung* (pp. 221–244). Bielefeld: transcript Verlag.
- [8] Weinzierl, S., & Lepa, S. (2017). On the Epistemic Potential of Virtual Realities for the Historical Sciences. A Methodological Framework. In J.M. Ariso (Ed.), *Augmented Reality. Reflections on Its Contribution to Knowledge Formation* (Berlin Studies in Knowledge Research 11) (pp. 61–80). Berlin: De Gruyter.
- [9] Pysiewicz, A., & Weinzierl, S. (2017). Instruments for Spatial Sound Control in Real Time Music Performances. A Review. In T. Bovermann, A. de Campo, H. Egermann, S. Hardjawirogo, S. Weinzierl (Eds.), *Musical Instruments in the 21st Century. Identities, Configurations, Practices* (pp. 273–296). Singapore: Springer.
- [10] Weinzierl, S., & Goertz, A. (2017). Technische Grundlagen der Beschallung von Räumen. In G. Roetter (Ed.), *Handbuch Funktionale Musik. Psychologie – Technik – Anwendungsbereiche* (pp. 91–120), Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- [11] Weinzierl, S., & Büttner, C. (2016). Conditions acoustiques et pratiques théâtrales dans les théâtres italiens de la Renaissance. In J.-M. Larue, M.-M. Mervant-Roux (Eds.), *Le Son du théâtre XIXe–XXIe siècle. Histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne* (pp. 75–90). Paris: CNRS Éditions.
- [12] Horn, M., Lindau, A., Maempel, H.-J. & Weinzierl, S. (2015). Livekonzert und Medienmusik: Immersive opto-akustische Simulation als Werkzeug der Musik- und Medienrezeptionsforschung. In W. Auhagen, C. Bullerjahn & R. von Georgi (Hrsg.), *Musikpsychologie – Anwendungsorientierte Forschung* (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 25) (pp. 246–249). Göttingen: Hogrefe.
- [13] Weinzierl, S. (2014). Schallereignisse und Musik. Typologie, Beschreibung, Analyse. In S. Weinzierl (Ed.), *Akustische Grundlagen von Musik* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 5) (pp. 3–30). Laaber: Laaber Verlag.

- [14] Weinzierl, S. (2014). Zur Akustik musikalischer Schallquellen. Messverfahren – Modelle – Beschreibungsgrößen. In S. Weinzierl (Ed.), *Akustische Grundlagen von Musik* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 5) (pp. 177–196). Laaber: Laaber Verlag.
- [15] Weinzierl, S. (2014). Raumakustik musikalischer Aufführungsräume. In S. Weinzierl (Ed.), *Akustische Grundlagen von Musik* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 5) (pp. 477–494). Laaber: Laaber Verlag.
- [16] Weinzierl, S. (2014). Der Raum. In W. Auhagen, C. Reuter (Ed.), *Musikalische Akustik* (Kompendien Musik, Bd. 16) (pp. 148–160). Laaber: Laaber Verlag.
- [17] Weinzierl, S. (2014). Die Audiotechnik. In W. Auhagen, C. Reuter (Ed.), *Musikalische Akustik* (Kompendien Musik, Bd. 16) (pp. 302–320). Laaber: Laaber Verlag.
- [18] Schärer Kalkandjiev, Z., & Weinzierl, S. (2013). Der Raum als Instrument. Zusammenhänge zwischen der Qualität der Akustik und der Spielweise von Interpreten. In V. Busch, K. Schlemmer, C. Wöllner (Ed.), *Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung. Musikalische Brückenschläge* (pp. 167–178), Hildesheim et al.: Olms Verlag.
- [19] Weinzierl, S. (2013). Die Sinfonie als Ansprache an ein Massenpublikum. Konzertformate, Publikum und sinfonische Aufführungspraxis der Beethovenzeit. In O. Korte, A. Riethmüller (Ed.), *Beethovens Orchestermusik und Konzerte. Das Handbuch* (pp. 49–70), Laaber: Laaber Verlag.
- [20] Weinzierl, S., & Maempel, H.-J. (2011). Zur Erklärbarkeit der Qualitäten musikalischer Interpretationen durch akustische Signalmaße. In H. von Loesch, S. Weinzierl (Ed.), *Gemessene Interpretation: Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen* (pp. 213–236). Mainz: Schott Verlag.
- [21] Geier, M., Spors, S., & Weinzierl, S. (2010). The Future of Audio Reproduction: Technology – Formats – Applications. In *Adaptive Multimedia Retrieval. Identifying, Summarizing, and Recommending Image and Music* (Lecture Notes in Computer Science 5811) (pp. 1–17). Berlin: Springer.
- [22] Weinzierl, S. (2009). Live Entertainment Technology. In H.-J. Bullinger (Ed.), *Technology Guide: Principles, Applications, Trends* (pp. 454–457). Berlin: Springer.
- [23] Lerch, A., & Weinzierl, S. (2008). Digitale Audiotechnik: Grundlagen. In S. Weinzierl (Ed.), *Handbuch der Audiotechnik* (pp. 785–812). Berlin: Springer.
- [24] Maempel, H.-J., Weinzierl, S., & Kaminski, P. (2008). Audiobearbeitung. In S. Weinzierl (Ed.), *Handbuch der Audiotechnik* (pp. 719–784). Berlin: Springer.
- [25] Weinzierl, S. (2008). Aufnahmeverfahren. In S. Weinzierl (Ed.), *Handbuch der Audiotechnik* (pp. 551–607). Berlin: Springer.
- [26] Slavik, K. M., & Weinzierl, S. (2008). Wiedergabeverfahren. In S. Weinzierl (Ed.), *Handbuch der Audiotechnik* (pp. 609–685). Berlin: Springer.
- [27] Lindau, A., & Weinzierl, S. (2008). Institutionen - Verbände - Publikationen – Standards. In S. Weinzierl (Ed.), *Handbuch der Audiotechnik* (pp. 1177–1183). Berlin: Springer.
- [28] Weinzierl, S. (2008). Die Liebhaber Concerte der Saison 1807/08 als Prototyp des modernen Symphoniekonzerts. In U. Jung-Kaiser, M. Kruse (Ed.), *1808 – ein Jahr mit Beethoven* (Wegzeichen Musik 3) (pp. 253–268). Hildesheim et al.: Olms Verlag.
- [29] Weinzierl, S., & Tazelaar, K. (2006). Raumsimulation und Klangkunst. Vom künstlichen Nachhall zur virtuellen Akustik. In H. de la Motte-Haber, M. Osterwolth, G. Weckwerth (Ed.), *sonambiente berlin 2006. klang kunst sound art* (pp. 350–365). Heidelberg: Kehrer.

Conference contributions

- [1] Höltner, A., Porcinai, E., Lemke, M., Weinzierl, S., & Gleichungen, B. (2023). Adjungierten-basierte Optimierung von akustischen Berandungen im Zeitbereich mittels Volumenpenalisierung. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hamburg*, 1070–1073.
- [2] Lemke, M., Höltner, A., Ackermann, D., & Weinzierl, S. (2023). Physikalisch informierte Interpolation von Richtcharakteristiken. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hamburg*, 1656–1659.
- [3] Arend, J. M., Pörschmann, C., Weinzierl, S., & Brinkmann, F. Magnitude-Corrected and Time-Aligned HRTF Interpolation: Effect of Interpolation and Alignment Method. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hamburg*, 1098–1101.
- [4] Fiebig, A., Ackermann, D., Böhm, S., Chudalla, M., Karakantas, A., Oehme, A., Pourpart, S., Schuck, M., Strigari, F., & Weinzierl, S. (2022). Attribute zur gesamtheitlichen Charakterisierung der Wahrnehmung von Straßenverkehrsgeräuschen. *Fortschritte der Akustik – DAGA Stuttgart*, 500–503.

- [5] Höller, A., Lemke, M., Weinzierl, S. (2022). Analysis and comparison of FDTD discretisation procedures for room acoustical simulations. *Fortschritte der Akustik – DAGA Stuttgart*, 903–906.
- [6] Lemke, M., Stein, L., Höller, A., & Weinzierl, S. (2021). Adjungierten-basierte Synthese und Bestimmung optimaler Treiberfunktionen von Lautsprechern mit komplexer Richtcharakteristik. *Fortschritte der Akustik – DAGA Wien*, 1629–1632.
- [7] Seeler, P., Höller, A., Weinzierl, S., & Lemke, M. (2021). Adjungierten-basierte Schallfelderzeugung im Zeitbereich mit Zielfunktion im Frequenzraum. *Fortschritte der Akustik – DAGA Wien*, 1633–1636.
- [8] von Berg, M., Steffens, J., Müllensiefen, D., & Weinzierl, S. (2020). Gibt es raumakustische Hörexper-
tise? *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, 858–861.
- [9] Dernbach, G., Lykartsis, A., & Weinzierl, S. (2020). Acoustic identification of flat spots on wheels using
different machine learning techniques. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, 367–370.
- [10] Böldt, S., Steffens, J., Büttner, C., & Weinzierl, S. (2020). Modeling audience noise during speech and
musical performances. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, 850–853.
- [11] Görlach, M., & Weinzierl, S. (2020). Analyse und Synthese der Geräusche von Publikum in Musikauf-
führungen. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, 665–668.
- [12] Wilczek, T., Steffens, J., & Weinzierl, S. (2020). Zum Einfluss der Akustik auf die Qualität von Restau-
rants. Eine Feldstudie. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, 854–857.
- [13] Greif, J., Ackermann, D., Kokabi, O., & Weinzierl, S. (2020). Kann man die Form eines Konzertsaales
hören? Ein audiovisueller Test in simulierten 3D Umgebungen. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hanno-
ver*, 1153–1156.
- [14] Lemke, M., Stein, L., Höller, A., Straube, F., & Weinzierl, S. (2020). Synthese komplexer Richtcharakte-
ristiken für eine Schallfeldoptimierung im Zeitbereich. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, 1192–
1195.
- [15] Gebhardt, R., Lykartsis, A., & Weinzierl, S. (2020). Eine qualitative Untersuchung der Generalisierungs-
verhaltens von CNNs zur Instrumentenerkennung. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, 547–
550.
- [16] Fuchs, H., Alexander, B., & Weinzierl, S. (2020). Flexibel installierbare Breitband-Schallabsorber für
Kommunikationsräume. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, 886–889.
- [17] Höller, A., Straube, F., Schultz, F., & Weinzierl, S. (2020). Eine Web-Applikation zur Optimierung der
Krümmung von Line Source Arrays. *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, 1161–1164.
- [18] Lemke, M., Straube, F., Stein, L., & Weinzierl, S. (2019). Optimized Sound Field Generation in the Time
Domain Validation for Source Arrays in 2D. *Fortschritte der Akustik – DAGA Rostock*, 1442–1445.
- [19] Kokabi, O., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2018). Automatische Segmentierung binauraler Raumim-
pulsantworten für die Modellierung von Sprachverständlichkeit. *Fortschritte der Akustik – DAGA Mün-
chen*, 509–512.
- [20] Schärer Kalkandjiev, Z., & Weinzierl, S. (2018). An Instrument for Measuring the Perception of Room
Acoustics from the Perspective of Musicians: The Stage Acoustic Quality Inventory (STAQI).
Fortschritte der Akustik – DAGA München, 1747–1750.
- [21] Böhm, C., Ackermann, D., & Weinzierl, S. (2018). Eine mehrkanalige und nachhallfreie Aufnahme von
Beethovens 8. Sinfonie. *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 112–115.
- [22] Bögelein, S., Brinkmann, F., Ackermann, D., & Weinzierl, S. (2018). Localization cues of a spherical
head model. *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 347–350.
- [23] Aspöck, L., Brinkmann, F., Ackermann, D., & Weinzierl, S., Vorländer, M. (2018). Eine Datenbank zur
Validierung von akustischen Simulationen. *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 1337.
- [24] Brinkmann, F., Erbes, V., & Weinzierl, S. (2018). Extending the closed form image source model for
source directivity. *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 1298–1301.
- [25] Weinzierl, S., & Kern, H. (2017). An Open Repository for Research Data in Acoustics (OPERA). *Forts-
chritte der Akustik – DAGA Kiel*, 226–228.
- [26] Lemke, M., Straube, F., Sesterhenn, J., & Weinzierl, S. (2017). Adjungierten-basierte Schallfeldsyn-
these und Beschallung. *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 1422–1425.
- [27] Straube, F., Albanés Bonillo, D., Schultz, F., & Weinzierl, S. (2017). Zur Optimierung der Krümmung
von Line Source Arrays. *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 1418–1421.
- [28] Fiedler, F., Ackermann, D., Brinkmann, F., Schneider, M., & Weinzierl, S. (2017). Entwicklung und Eva-
luation eines Mikrofonarrays für die Aufnahme von räumlichen Schallfeldern nach dem Motion-Tracked
Binaural (MTB) Verfahren. *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 1115–1117.

- [29] Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2017). AKtools - eine offene Software zur Erhebung, Verarbeitung und Inspektion akustischer Signale. *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 210–213.
- [30] Rosenkranz, A., Burgmayer, R., Ackermann, D., Hädrich, M., & Weinzierl, S. (2017). A Mobile App for Room Acoustical Measurements. *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 235–237.
- [31] Medebach, I., Gutenkunst, T., Hannemann, A., Lykartsis, A., & Weinzierl, S. (2017). Classification of Room Shapes Through Room Acoustic Parameters by Machine Learning Algorithms. *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 253–256.
- [32] Leckschat, D., Epe, C., Spors, S., Weinzierl, S., & Zotter, F. (2017). DEGA-Projekt ‚Aufbau einer Stimulus-Datenbank für Anwendungen in der Virtuellen Akustik‘. *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 229–231.
- [33] Lindau, A., Weisskircher, S., Weinzierl, S., & Gramann, K. (2016). Untersuchung elektrokortikaler Reaktionen auf die Exposition mit Ultraschall. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 794–797.
- [34] Straube, F., Schultz, F., Makarski, M., & Weinzierl, S. (2016). Optimized Driving Functions for Curved Line Source Arrays Using Modeled and Measured Loudspeaker Data. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 1136–1139.
- [35] Grigoriev, D., Ackermann, D., Pelzer, S., & Weinzierl, S. (2016). Ein psychologisches Messinstrument für die akustische Wahrnehmung von Räumen für Musik und Sprache: Stimulus-Erzeugung. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 309–312.
- [36] Schlenstedt, G., Brinkmann, F., Pelzer, S., & Weinzierl, S. (2016). Perzeptive Evaluation transauraler Binauralsynthese unter Berücksichtigung des Wiedergaberaums. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 561–564.
- [37] Lykartsis, A., & Weinzierl, S. (2016). Rhythm Description for Music and Speech Using the Beat Histogram with Multiple Novelty Functions: First Results. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 964–967.
- [38] Hädrich, M., Lindau, A., & Weinzierl, S. (2016). A Mobile App for Geolocalized, Dynamic Binaural Synthesis. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 822–825.
- [39] Quiring, R., & Weinzierl, S. (2016). Tonhöhenverteilungen im klassischen Orchesterrepertoire. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 1486–1489.
- [40] Möller, S., Ahrens, J., Altinsoy, E., Fels, J., Müller, G., Reimers, G., Seeber, B., Vorländer, M., & Weinzierl, S. (2016). Konzeption eines MOOC der TU9 zum Thema Communication Acoustics. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 527–529.
- [41] Lindau, A., Kopal, R., Wiedmann, A., & Weinzierl, S. (2016). Räumliche Schallfeldsynthese für eine musikethnologische Ausstellung: Erfahrungen aus Produktion und Rezeption. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 577–580.
- [42] Böhm, C., Schärer Kalkandjiev, Z., & Weinzierl, S. (2016). Virtuelle Konzerträume als Versuchsumgebung für Musiker. *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 833–835.
- [43] Lykartsis, A., Lerch, A., & Weinzierl, S. (2015). Analysis of Speech Rhythm for Language Identification based on Beat Histograms. *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1019–1022.
- [44] Brinkmann, F., Lindau, A., Müller-Trapet, M., Vorländer, M., & Weinzierl, S. (2015). Cross-validation of measured and modeled head-related transfer functions. *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1118–1121.
- [45] Steger, D., Egermann, H., & Weinzierl, S. (2015). Spielbewegungen von Musikinstrumenten und deren Bedeutung für das Klangergebnis – Ein experimenteller Zugang durch Motion Tracking klassischer Orchesterinstrumente und Auralisation der Bewegungsdaten. *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1425–1428.
- [46] Fuß, A., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2015). Ein vollspähirisches Multikanalmesssystem zur schnellen Erfassung räumlich hochauflöster, individueller kopfbezogener Übertragungsfunktionen. *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1114–1117.
- [47] Fallahi, M., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2015). Simulation and analysis of measurement techniques for the fast acquisition of head-related transfer functions. *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1107–1110.
- [48] Papadogianni, M., Egermann, H., & Weinzierl, S. (2015). Auditive and Audiotactile Music Perception of Cochlear Implant Users. *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1203–1205.
- [49] Roden, R., Moritz, N., Gerlach, S., Weinzierl, S., & Goetze, S. (2015). On sound source localization of speech signals using deep neural networks. *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1510–1513.

- [50] Straube, F., Schultz, F., & Weinzierl, S. (2015). On the Effect of Spatial Discretization of Curved Line Source Arrays. *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 459–462.
- [51] Erbes, V., Weinzierl, S., & Spors, S. (2015). Evanescent Aliasing of Virtual Sources close to a Wave Field Synthesis Array. *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 494–497.
- [52] Lindau, A., Erbes, V., Maempel, H.-J., Lepa, S., Brinkmann, F., & Weinzierl, S. (2014). Eine Fokusgruppe für die Entwicklung eines Vokabulars zur sensorischen Beurteilung virtueller akustischer Umgebungen. *Fortschritte der Akustik – DAGA Oldenburg*, 553–554.
- [53] Roden, R., Brinkmann, F., Lindau, A., & Weinzierl, S. (2014). Auflösung und Interpolation von unterschiedlichen Kopf-über-Torso-Orientierungen in kopfbezogenen Übertragungsfunktionen. *Fortschritte der Akustik – DAGA Oldenburg*, 568–569.
- [54] Büttner, C., & Weinzierl, S. (2014). The Imperial Theatre and the Nanki Auditorium. Two early concert venues in Tokyo. *Fortschritte der Akustik – DAGA Oldenburg*, 768–769.
- [55] Brinkmann, F., Lindau, A., Weinzierl, S., Geissler, G., & van de Par, S. (2013). A high resolution head-related transfer function database including different orientations of head above the torso. *Fortschritte der Akustik – DAGA Meran*, 596–599.
- [56] Schultz, F., Erbes, V., Spors, S., & Weinzierl, S. (2013). Derivation of IIR prefilters for soundfield synthesis using linear secondary source distributions. *Fortschritte der Akustik – DAGA Meran*, 2372–2375.
- [57] Maempel, H.-J., & Weinzierl, S. (2012). Demands on measurement models for the perceptual qualities of virtual acoustic environments. *59th Open Seminar on Acoustics*, Boszkowo, 149–154.
- [58] Weinzierl, S., & Maempel, H.-J. (2012). Sind Hörversuche subjektiv? Zur Objektivität akustischer Maße. *Fortschritte der Akustik – DAGA Darmstadt*, 315–316.
- [59] Erbes, V., Schultz, F., Lindau, A., & Weinzierl, S. (2012). An extraaural headphone system for optimized binaural reproduction. *Fortschritte der Akustik – DAGA Darmstadt*, 313–314.
- [60] Schaeerer, Z., & Weinzierl, S. (2012). Empirische Fallstudie zum Einfluss der Raumakustik auf die musikalische Interpretation. *Fortschritte der Akustik – DAGA Darmstadt*, 619–620.
- [61] Bernschütz, B., Pörschmann, C., Spors, S., & Weinzierl, S. (2011). SOFiA Sound Field Analysis Toolbox. *Proceedings of the International Conference on Spatial Audio (ICSA)*, 7–15.
- [62] Weinzierl, S., Sanvito, P., & Schultz, F. (2011). Die Akustik des Teatro Olimpico in Vicenza. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 163–164.
- [63] Dietz, C., & Weinzierl, S. (2011). Eine Software zur zeitoptimierten Fehlerdetektion von vielkanaligen Lautsprechersystemen. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 729–730.
- [64] Bernschütz, B., Pörschmann, C., Spors, S., & Weinzierl, S. (2011). Soft-Limiting der modalen Amplitudenverstärkung bei sphärischen Mikrofonarrays im Plane Wave Decomposition Verfahren. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 661–662.
- [65] Bernschütz, B., Pörschmann, C., Spors, S., & Weinzierl, S. (2011). Zeitvarianzen durch Temperaturveränderung bei sequentiellen sphärischen Mikrofonarrays im Plane Wave Decomposition Verfahren. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 311–312.
- [66] Schultz, F., Lindau, A., Makarski, M., & Weinzierl, S. (2011). An extraaural headphone for optimized binaural reproduction. *26. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig, 702–714.
- [67] Werner, T., Schneider, M., Maempel, H.-J., & Weinzierl, S. (2011). Zur Hörbarkeit nichtlinearer Verzerrungen bei Kondensatormikrofonen. *26. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig, 437–448.
- [68] Krämer, J., Schultz, F., Pollow, M., & Weinzierl, S. (2010). Zur Schallleistung von modernen und historischen Orchesterinstrumenten I: Streichinstrumente. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 889–890.
- [69] Büttner, C., & Weinzierl, S. (2010). The Acoustics of Early Concert Venues in Japan. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 629–630.
- [70] Bernschütz, B., Pörschmann, C., Spors, S., & Weinzierl, S. (2010). Entwurf und Aufbau eines variablen sphärischen Mikrofonarrays für Forschungsanwendungen in Raumakustik und Virtual Audio. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 717–718.
- [71] Detzner, E., Schultz, F., Pollow, M., & Weinzierl, S. (2010). Zur Schallleistung von modernen und historischen Orchesterinstrumenten II: Holz- und Blechblasinstrumente. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 891–892.
- [72] Weinzierl, S., Rosenheinrich, H., Blickensdorff, J., Horn, M., & Lindau, A. (2010). Die Akustik der Konzertsäle im Leipziger Gewandhaus. Geschichte, Rekonstruktion und Auralisation. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 1045–1046.

- [73] Witew, I., Lindau, A., van Dorp-Schuitmann, J., Vorländer, M., Weinzierl, S., & de Vries, D. (2010). Uncertainties of IACC related to dummy head orientation. *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 221–222.
- [74] Otto, S., & Weinzierl, S. (2009). Comparative simulations of adaptive psychometric procedures. *Fortschritte der Akustik – NAG/DAGA Rotterdam*, 1276–1279.
- [75] Goertz, A., Makarski, M., Moldrzyk, C., & Weinzierl, S. (2009). Zur Entzerrung von Lautsprechersignalen für die Wellenfeldsynthese. 25. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [76] Gimpel, L., & Weinzierl, S. (2009). Zur Akustik früher Konzertstätten in Hamburg. 25. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [77] Schultz, F., Lindau, A., & Weinzierl, S. (2009). Just Noticeable BRIR Grid Resolution for Lateral Head Movements. *Fortschritte der Akustik – NAG/DAGA Rotterdam*, 200–201.
- [78] Makarski, M., Goertz, A., Weinzierl, S., & Moldrzyk, C. (2009). Zur Entwicklung von Lautsprechern für die Wellenfeldsynthese. 25. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [79] Lindau, A., & Weinzierl, S. (2009). Zur Wahrnehmbarkeit von Diskretisierungen in der dynamischen Binauralsynthese. 25. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig, 546–559.
- [80] Schärer, Z., Lindau, A., & Weinzierl, S. (2008). Verfahren zur Entzerrung binauraler Signale. Signalverarbeitung und Evaluation. 25. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [81] Gawlik, F., Maempel, H.-J., & Weinzierl, S. (2008). Einfluss des Klangprocessings auf die Senderwahl von Hörern im Radio. 25. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [82] Lindau, A., & Weinzierl, S. (2008). Zur Wahrnehmbarkeit quell- und empfängerseitiger Diskretisierung in der dynamischen Binauralsynthese. 25. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [83] Schultz, F., Cholakov, V., & Weinzierl, S. (2008). Zur Hörbarkeit von digitalen Clipping-Verzerrungen, 25. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [84] Gimpel, L., & Weinzierl, S. (2008). Zur Akustik früher Konzertstätten in Hamburg. 25. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [85] Weinzierl, S. (2008). Raumsimulation und Klangkunst. *Fortschritte der Akustik – DAGA Dresden*, 30–31.
- [86] Roman, K., Maempel, H.-J., & Weinzierl, S. (2008). Zur Wahrnehmung überlagerter Signalreflexionen, *Fortschritte der Akustik – DAGA Dresden*, 799–800.
- [87] Lindau, A., Klemmer, M., & Weinzierl, S. (2008). Zur binauralen Simulation verteilter Schallquellen. *Fortschritte der Akustik – DAGA Dresden*, 897–898.
- [88] Moldrzyk, C., Goertz, A., Makarski, M., Feistel, S., Ahnert, W., & Weinzierl, S. (2007). Wellenfeldsynthese für einen großen Hörsaal. *Fortschritte der Akustik – DAGA Stuttgart*, 683–684.
- [89] Goertz, A., Makarski, M., Moldrzyk, C., & Weinzierl, S. (2007). Entwicklung eines achtkanaligen Lautsprechermoduls für die Wellenfeldsynthese. *Fortschritte der Akustik – DAGA Stuttgart*, 681–682.
- [90] Goertz, A., Makarski, M., Feistel, S., Moldrzyk, C., Weinzierl, S., & Ahnert, W. (2007). Wellenfeldsynthese für einen großen Hörsaal. *Prolight & Sound. Media Systems Congress*.
- [91] Lindau, A., & Weinzierl, S. (2007). FABIAN - Schnelle Erfassung binauraler Raumimpulsantworten in mehreren Freiheitsgraden. *Fortschritte der Akustik – DAGA Stuttgart*, 633–634.
- [92] Lindau, A., & Weinzierl, S. (2006). FABIAN - An instrument for software-based measurement of binaural room impulse responses in multiple degrees of freedom. 24. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [93] Brunner, S., Maempel, H.-J., & Weinzierl, S. (2006). Zur Hörbarkeit von Kammfiltereffekten. 24. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [94] Kloppenburg, M., Maempel, H.-J., & Weinzierl, S. (2006). Die Tauglichkeit der psychoakustischen Maße Schärfe und Rauigkeit zur Vorhersage von Klangeindrücken. 24. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [95] Weinzierl, S., & Maempel, H.-J. (2005). Tonmeisterausbildung in Berlin und Detmold – Evaluation der Studienverläufe anhand von Leistungsprofilen. 23. *Tonmeistertagung - VDT International Convention*, Leipzig.
- [96] Moldrzyk, C., Lentz, T., & Weinzierl, S. (2005). Perzeptive Evaluation binauraler Auralisationen. *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 545–546.

- [97] Weinzierl, S., & Franke, C. (2003). 'Lotte, ein Schwindel!' – Geschichte und Praxis des Musikschnitts am Beispiel von Beethovens 9. Symphonie. 22. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Hannover.
- [98] Weinzierl, S. (1998). Zur Klangbalance klassischer Oratorienwerke. 20. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Karlsruhe, 604–616.
- [99] Weinzierl, S. (1998). Akustische Simulation der Konzerträume Beethovens. *Fortschritte der Akustik – DAGA Zürich*, 698–699.
- [100] Weinzierl, S. (1996). Die Akustik der Konzerträume Beethovens in Wien. 19. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Karlsruhe, 843–865.

Electronic publications

- [1] Brinkmann, F., Dinakaran, M., Pelzer, R., Wohlgemuth, J. J., Seipel, F., Voss, D., Grosche, P., & Weinzierl, S. (2019). *The HUTUBS head-related transfer function (HRTF) database*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-8487>
- [2] Aspöck, L., Brinkmann, F., Ackermann, D., Weinzierl, S., & Vorländer, M. (2019). *BRAS - Benchmark for Room Acoustical Simulation*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-6726.2>
- [3] Ackermann, D., Böhm, C., & Weinzierl, S. (2018). *A Database on Musicians' Movements During Musical Performances*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-7469>
- [4] Ackermann, D., Ilse, M., Grigoriev, D., Lepa, S., Pelzer, S., Vorländer, M., & Weinzierl, S. (2018). *A Ground Truth on Room Acoustical Analysis and Perception (GRAP)*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-7003>
- [5] Böhm, C., Ackermann, D., & Weinzierl, S. (2018). *A Multi-channel Anechoic Orchestra Recording of Beethoven's Symphony No. 8 op. 93*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-6729>
- [6] Weinzierl, S., Vorländer, M., Behler, G., Brinkmann, F., Coler, H. v., Detzner, E., Krämer, J., Lindau, A., Pollow, M., Schulz, F., & Shabtai, N. R. (2017). *A Database of Anechoic Microphone Array Measurements of Musical Instruments*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-5861.2>
- [7] Brinkmann, F., Lindau, A., Weinzierl, S., Geissler, G., van de Par, S., Müller-Trapet, M., Opdam, R., & Vorländer, M. (2017). *The FABIAN head-related transfer function data base*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-5718>
- [8] Quiring, R., & Weinzierl, S. (2016). *Pitch distributions for individual instruments in the symphonies No. 1-9 of L.v. Beethoven*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-5040>
- [9] Erbes, V., Geier, M., Weinzierl, S., & Spors, S. (2015). *Single-channel and binaural room impulse responses of a 64-channel loudspeaker array for different room configurations*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-87.6>
- [10] Büttner, C., Schultz, F., & Weinzierl, S. (2014). *Room Acoustical Measurements and Simulations of Italian Renaissance Theatres*. <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-32.2>