## Interdependenzen VII: Die Vielfalt des Vervielfältigten

Bildgebende Verfahren in der Kunst der Neuzeit und ihre Produkte

## **Programm**

Donnerstag 13. April 2023

14.00 Uhr

Begrüßung und Einführung Magdalena Bushart

Sektion 1 Funktionen des Variierens

Moderation: Livia Cardenas

14.30-15.15 Uhr

Joanna Sikorska (Muzeum Narodowe w Warszawie)

Mair von Landshut and the question of the exclusiveness of printed impressions

15.15-16.00 Uhr

Konrad Krčal (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

Genre poetics of variation or the allegorists in the print cabinet

16.00-16.30 Uhr Kaffeepause

16.30-17.15 Uhr

Louise Rice (New York University, New York)

Use, Re-use, and Abuse: 17th-century Roman Thesis Prints and their Multiple States

17.15-18.15 Uhr Aperitif

18.15 Uhr Abendvortrag

Bettina Uppenkamp (HFBK Hamburg)

Vom Finden zum Erfinden. Zur Rolle des Gipsabgusses in der frühneuzeitlichen Bildhauerwerkstatt.

Eine Spurensuche

Link für die Teilnahme per Zoom:

https://tu-berlin.zoom.us/j/65405960997?pwd=b2xlK3N0K3BZMS9RWVhNYIJGT2FDdz09

Meeting-ID: 654 0596 0997 Kenncode: 048451

Freitag 14. April 2023

Sektion 2 Wiederholungen

Moderation: Andreas Huth

9.30-10.15 Uhr

Walter Cupperi (Università Ca' Foscari Venezia)

Unterschiedliche Materialität und unterschiedliche Medialität: einige vervielfältigte Metallobjekte (15.-17. Jahrhundert)

10.15-11.00 Uhr

Maximilian Kummer (Universität Bonn)

Replikation, Variation und Modularität bei Severo da Ravenna

11.00-11.30 Uhr Kaffeepause

11.30-12.15 Uhr

Aleksandra Lipińska (Universität zu Köln) für die Arbeitsgruppe mit Thomas Hildenbrand,

Wolfram Kloppmann, Olivier Rolland und Gilles Venturini

Finde die sieben Unterschiede. Ein multidisziplinärer Ansatz zur Rekonstruktion des multiplizierenden Verfahrens in spätmittelalterlicher Skulptur

12.15-14.30 Uhr Mittagspause

14.30-15.15 Uhr

Federica Carta (Metropolitan Museum, New York)

Molds or models? Replicas, repetitions and variations in Della Robbia's frames and figures

Sektion 3 Grafische Variationen

Moderation: Magdalena Bushart

15.15-16.00 Uhr

Jennifer Y. Chuong (Harvard University, Cambridge / Humboldt-Universität zu Berlin)

"Soft" Reproduction: The Eighteenth-Century Mezzotint

16.00-16.30 Uhr Kaffeepause

16.30-17.15 Uhr

Luca Frepoli (Technische Universität Berlin)

Unique copies. Variation through counterproofs in Maria Sibylla Merian's printmaking

17.15-18.00 Uhr

Thomas Ketelsen (Klassik Stiftung Weimar)

Stampe de chiaroscuro - Zwischen Reproduktion und künstlerischer Innovation

18.15 Uhr Empfang TU Berlin – Tiefgarten

Samstag 15. April 2023

Sektion 4 Autorität der Urbilder

Moderation: Henrike Haug

9.30-10.15 Uhr

Erin Hennessey (Indiana University Bloomington)

Repetition as Authority? Unraveling the Imitative Strands in Israhel van Meckenem's Tribulations of St. Anthony

10.15-11.00 Uhr

Paul Hofmann (Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung im Bode-Museum)

Bellano vs. Bellano - Verwandtschaftsverhältnisse von Madonnen-Reliefs des Bartolomeo Bellano

11.00-11.30 Uhr Kaffeepause

11.30-12.15 Uhr

Jan Friedrich Richter (Berlin)

Andacht in jeder Form? Ein Berliner Madonnenrelief und seine Werkwiederholungen

12.15-13.00 Uhr Zusammenfassung/Ausblick

Wolf Löhr (Ruhr-Universität Bochum) und Daniela Bohde (Universität Stuttgart)