

Curriculum Vitae

Personal Details

Name	Bénédicte Savoy
Email	benedicte.savoy@tu-berlin.de
Date of Birth	22.05.1972 in Paris
Nationality	French
Family Status	Widowed, two children (*2003, *2005)
URL for web site	https://www.tu.berlin/en/go115810/

Positions

since 2009	Full professor (W3) - Department of Art History, Technische Universität Berlin, Germany
2018	Consulting expert to French President Emmanuel Macron with view to the repatriation of African artefacts held in French state museums
2016-2019	Professor for Cultural History of Artistic Heritage in Europe, 18th – 20th Century at the Collège de France, Paris
03/2014	Visiting professor - Collège de France, Paris
2003 - 2009	Junior professor - Department of Art History, Technische Universität Berlin, Germany
2001 - 2002	Research assistant - Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Allemagne (CIERA/EHESS), Paris, France
1997 - 2001	Research assistant - Centre Marc Bloch, Berlin, Germany
1999 - 2001	Teaching activity - Department of Art history, Technische Universität, Berlin, Germany
1997 - 2001	Teaching activity - Department of Roman Philology, Freie Universität, Berlin, Germany

Education

2000	Ph.D. in German Studies, Université Paris 8. Supervisor: Prof. Michel Espagne (CNRS Paris)
1996	Agrégation in German Studies
1994	M.A. in German Studies, Université Paris 8. Supervisor: Prof. Jacques Le Rider
1993 - 1995	Exchange student at the Departement of German Studies, Humboldt Universität Berlin, Germany
1992 - 1996	Student in the Department of Humanities, École Normale Supérieure (ENS), Paris/Fontenay
1990 - 1992	Preparatory Classes (Hypokhâgne and Khâgne) to the French "Grandes Ecoles" in Humanities, Lycée Henri IV, Paris

Fellowships and Awards

2022	Knight of the Legion of Honour (France)
2022	Deutscher Kulturpolitikpreis
2022	Franco-German Media Prize, awarded by the Franco-German Journalism Prize
2022	Glas der Vernunft, Kasseler Bürgerpreis
2021	Carl Friedrich Gauß-Medaille of the Braunschweig scientist society
2017	Kythera-Prize awarded by the Kythera-Kulturstiftung
2016	Gottfried Wilhelm Leibniz Prize awarded by the German Research Foundation (DFG)
2015	Prix de l'Académie de Berlin
2015	Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises awarded by the Académie française
2014	Prize for excellent teaching awarded by the Society of Friends of the Technische Universität Berlin
2013	Knight of the National Order of Merit (France)
2011	Richard Hamann Prize for Art History awarded by Philipps Universität Marburg, Germany
2009	Walter-de-Gruyter-Prize, Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (BBAW)

Organization of Scientific Meetings

2019	Organizer (with Merten Lagatz) of the international conf. "translocations. Historical Enquiries into the Displacement of Cultural Assets", funded by the DFG (German Research Foundation), Technische Universität Berlin, Germany
2016	Organizer (with Dr. Charlotte Guichard and Dr. Christine Howald) of the international conf. "All the Beauty of the World. The Western Market for non-European Artefacts (18th–20th Century)", funded by the Fritz Thyssen Stiftung, Technische Universität Berlin, Germany
2015	Organizer (with Nikolaus Bernau and Dr. Hans-Dieter Nägele) of the international conf. "Museum Envisioned – Architectural Competitions 1851-1914", funded by the Fritz Thyssen Stiftung, Technische Universität Berlin, Germany
2014	Organizer of the international conf. "Mars & Museum. Museums during the First World War", funded by the DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft), Bodemuseum, Berlin, Germany
2012	Organizer (with Prof. Jacek Purchla) of the Section 19 "Restitution" at Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA), Nürnberg, Germany
2012	Organizer (with Prof. Michel Espagne and Céline Trautmann-Waller) of the international conf. "Mein Zweites Vaterland..." – Alexander von Humboldt und Frankreich at Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (BBAW), Berlin, Germany

2012	Organizer (with Andrea Meyer) of the international conf. "Transnationale Museumsgeschichte", funded by the DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft), Technische Universität Berlin, Germany
------	--

Curating of Exhibitions

2019 - 2020	"Wilhelm und Alexander von Humboldt" at Deutsches Historisches Museum in Berlin, Germany (with David Blankenstein)
2015	"Museumsvisionen. Der Wettbewerb zur Erweiterung der Berliner Museumsinsel 1883/84" at Bauakademie Berlin, Germany (with Hans-Dieter Nägelke and Nikolaus Bernau)
2014	"Les frères Humboldt. L'Europe de l'Esprit" at Observatoire de Paris (PSL), Paris, France (with David Blankenstein)
2010	"Napoleon und Europa. Traum und Trauma" at the Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, Bonn, Germany (with Yann Potin)

Institutional Responsibilities

2017 - 2019 and 2007 - 2012	Department Head, Department of Art History, Technische Universität, Berlin
2009 - 2017	Member of the Faculty Committee, Faculty for Humanities, Technische Universität, Berlin

Commissions of Trust

Since 2021	Member of the scientific advisory board of the Centre Ernst Robert Curtius (CERC)
since 2020	Chair of the advisory board of the Allianz Kulturstiftung
since 2020	Member of the commission of the Zentrum Preußen-Berlin of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (BBAW)
since 2019	Member of the council of Die Junge Akademie
since 2015	Member of the scientific board of the Musée du Louvre, Paris
since 2015	Member of the scientific advisory board of the German Lost Art Foundation ("Nazi confiscated art"), Magdeburg
since 2015	Member of the scientific advisory board of the Deutsches Forum Kunstgeschichte (DFK) in Paris
since 2015	Member of the scientific advisory board of the BBAW research group "Travelling Humboldt – Science on the Move"
since 2012	Titular member of the German Committee of the Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)
2012 - 2022	Member of the Board of Trustees of the Federal Cultural Foundation
2019 - 2021	Member of the scientific advisory board of the German Lost Art Foundation ("Colonial contexts"), Magdeburg
2015 - 2020	Member of the scientific advisory board of the Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales (IFRA-SHS)

2016 - 2020	Member of the review board for Fine Arts, Music, Theatre and Media
2016 - 2020	Member of the scientific advisory board of the Centre Marc Bloch (Berlin)
2017 - 2020	Member of the board of trustees of the Genshagener Kreis e.V.
2016 - 2019	Member of the advisory board of the Deutsches Museum, Munich
2015 - 2017	Member of the international team of experts to advise the founding directorate of the Humboldt Forum
2015 - 2017	Member of the Haut Conseil Culturel Franco-Allemand
2013 - 2014	Member of the scientific advisory board for the German Tentative List of UNESCO-World Heritage Sites, Kulturstiftung der Länder, Berlin (Germany)
2013 - 2017	Member of the scientific advisory board of the Prussian Palaces and Gardens Foundation Berlin - Brandenburg (SPSG), Berlin/Potsdam
2008 - 2009 and 2011 - 2012	Elected board member of Die Junge Akademie (The Young Academy) at the Berlin Brandenburg Academy of Sciences and the National Academy of Sciences Leopoldina

Memberships of Scientific Societies

since 2020	Member of the Académie de Berlin
since 2017	Member of the Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung
since 2016	Member of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (BBAW)
since 2003	Member of the labex TransferS (ENS/Collège de France) Paris Sciences et Lettres Research University
2007 - 2012	Member of Die Junge Akademie (The Young Academy) at the Berlin Brandenburg Academy of Sciences (BBAW) and the National Academy of Sciences Leopoldina (Germany)

Publications

Books

2022

Africa's Struggle for Its Art: History of a Postcolonial Defeat, Princeton (Princeton University Press) 2022.

2021

Beute. Ein Bildatlas zu Kunstraub und Kulturerbe, Berlin (Matthes & Seitz) May 2021 (with Merten Lagatz and Philippa Sissis).

Beute. Eine Anthologie zu Kunstraub und Kulturerbe, Berlin (Matthes & Seitz) May 2021 (with Isabelle Dolezalek and Robert Skwirblies).

Afrikas Kampf um seine Kunst, München (C. H. Beck), 18. März 2021.

2019

Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter, Berlin (Matthes & Seitz) 2019, 224 S. (mit Felwine Sarr)

Wilhelm und Alexander von Humboldt. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Berlin, Deutsches Historisches Museum, Dez. 2019-April 2020, Darmstadt (wbG Theiss) 2019, 296 S., Illustrationen, Karten (Hg., mit David Blankenstein, Raphael Gross und Arnulf Scriba)

Museen. Eine Kindheitserinnerung und die Folgen, Köln (Greven Verlag) 2019, 71 S.

2018

Restituer le patrimoine africain, Paris (Philippe Rey/ Seuil) 2018, 192 S. (mit Felwine Sarr)

Acquiring cultures. Histories of world art on Western markets, Berlin/Boston (De Gruyter) 2018, 316 S. (Hg., mit Charlotte Guichard und Christine Howald)

Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe, Berlin (Matthes & Seitz) 2018.

2017

Objets du désir, désir d'objects, Paris (Librairie Arthème Fayard) 2017.

2016

Mars & Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg, Wien, Köln, Weimar (Böhlau) 2016 (Hg., mit Christina Kott).

Übersetzung und Nachwort zu: Arno Bertina, Mona Lisa in Bangoulap. Die Fabel vom Weltmuseum, Berlin (Matthes & Seitz) 2016.

2015

Museumsvisionen. Der Wettbewerb zur Erweiterung der Berliner Museumsinsel 1883/84, Kiel (Ludwig) 2015 (Hg., mit Nikolaus Bernau und Hans-Dieter Nägelke).

„Mein zweites Vaterland...“ Alexander von Humboldt und Frankreich, Berlin/Boston (de Gruyter) 2015 (Hg., mit David Blankenstein, Ulrike Leitner und Ulrich Päßler).

Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in Paris. Band 2: 1844-1870, Berlin (De Gruyter) 2015, 368 S., ca. 80 Abb., 41 Taf. (Hg., mit France Nerlich, unter Mitarbeit von Jennifer Fischer-Falckenberg, Lisa Hackmann, Gitta Ho, Eva Knels und Nina Struckmeyer).

Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland. 1701–1815, 2. Auflage als Studienausgabe, Köln (Böhlau) 2015 (Hg.).

2014

Vom Faustkeil zur Handgranate. Filmpropaganda für die Berliner Museen. 1934-1939, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2014, 178 Seiten, 226 farb. Abb.

Les frères Humboldt. L'Europe de l'Esprit. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Paris (De Monza/PSL) 2014, 177 S., zahlreiche farb. Abb. (Hg., mit David Blankenstein)

2013

The Museum is open. Towards a Transnational History of Museums, 1750-1940, Berlin/Boston (De Gruyter) 2013, 272 S. (Hg., mit Andrea Meyer).

Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in Paris. Band 1: 1793-1843, Berlin (De Gruyter) 2013, 430 S., ca. 80 Abb., 34 Taf. (Hg., mit France Nerlich, unter Mitarbeit von Lisa Hackmann, Nina Struckmeyer, Gitta Ho und Arnaud Bertinet).

Die Berliner Museumsinsel. Impressionen internationaler Besucher. 1830-1990, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2013, 336 Seiten, 94 Abb. (Hg., mit Philippa Sissis)

2011

Nofretete, eine deutsch-französische Affäre, 1913-1931, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2011, 229 Seiten, 41 Abb.

2010

Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte 1750-1950, Berlin (Reimer) 2010 (Hg., mit Kristina Kratz-Kessemeier und Andrea Meyer).

Napoleon und Europa, Traum und Trauma. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Bonn, Bundeskunsthalle, Dez. 2010-April 2011, München (Prestel) 2010 (Hg.).

Kunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2010.

Franz Kugler, Deutscher Kunsthistoriker und Berliner Dichter, Berlin (Akademie Verlag) 2010 (Hg., mit Michel Espagne und Céline Trautmann-Waller).

2009

Dictionnaire des historiens de l'art allemands, Paris (Ed. du CNRS) 2009 (Hg., mit Michel Espagne).

Helmina von Chézy, Leben und Kunst in Paris seit Napoleon I., Weimar 1805-1807, Berlin (Akademie-Verlag) 2009 (Hg.).

2006

Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland. 1701-1815, Mainz (Philipp von Zabern) 2006 (Hg.).

2005

Aubin-Louis Millin et l'Allemagne. Magasin encyclopédique, lettres à Karl August Böttiger, Hildesheim (Olms) 2005 (Hg., mit Geneviève Espagne).

2003

Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800, Vorwort von Pierre Rosenberg, 2 Bde, 1021 S., 691 Abb., Paris (Editions de la maison des sciences de l'homme / Reihe « Passages/Passagen » des Deutschen Forum für Kunstgeschichte) 2003 [Deutsche Übersetzung: Französischer Kunstraub in Deutschland und die Folgen. 1794-1940, Wien (Böhlau) 2010].

Friedrich Schlegel, Descriptions de tableaux [Gemäldebeschreibungen aus der Zeitschrift Europa], Paris 2003, 248 S., 112 Abb. (Hg., Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen).

2002

Savoy, Bénédicte (Hg.) Julius Schlosser, Objets de curiosité, [vier Essays aus dem Sammelband Präludien], Paris (Gallimard) 2002 (Hg., Übersetzung und Einleitung).

Rom, Paris, Stendal. Der Winckelmann-Nachlaß in Paris. Zur Geschichte der Handschriften Winckelmanns, Stendal 2002 (mit Elisabeth Décultot und Max Kunze).

2001

Jean Henry, Journal d'un voyage à Paris en 1814, Paris (Gallimard) 2001, 156 S. (Hg., Textedition und Einleitung).

1999

Johann Friedrich Ferdinand Emperius (u. a.), Remarques sur le vol et la restitution des œuvres d'art et des livres précieux de Brunswick - 1806-1815..., Paris (La Vouivre) 1999, 107 Seiten, ca. 20 Abb., Übersetzung von Aurélie Duthoo (Hg. und Einleitung).

1998

Johann Georg Elser, Un attentat contre Hitler, Arles (Actes Sud) 1998, 125 S., Vorwort von Gilles Perrault (Hg., Übersetzung und Einleitung).

Articles

2018

Hackmann, Lisa u. Bénédicte Savoy, Die Antike in Tischhöhe. Maßstab und Perspektive im Museum, in: Martin Maischberger und Barbara Feller (Hg.), Außenräume in Innenräumen. Die musealen Raumkonzeptionen von Walter Andrae und Theodor Wiegand im Pergamonmuseum, Berlin (Holy Verlag) 2018, S. 17-34.

Claass, Victor u. Bénédicte Savoy, L'histoire de l'art à bras le corps, in: La Nouvelle Revue Française 628, 2018, S. 73-88.

2017

Savoy, Bénédicte, "Invaluable Masterpieces": The Price of Art at the Musée Napoléon, in: Journal for Art Market Studies, Vol. 1, No. 1, 2017, S. 20-33.

Savoy, Bénédicte, Kunst, Film, Propaganda. *L'Agneau Mystique* (1939) und *Le Retour de l'Agneau Mystique* (1946) von André Cauvin, in : Stephan Kemperdick, Johannes Rößler und Joris Corin Heyder (Hg.), Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2017, S. 58-69.

Blankenstein, David u. Bénédicte Savoy, Paris-Berlin 1800 : l'album de dessins de Frédéric-Christophe d'Houdetot, in : Pierre Rosenberg (Hg.), De David à Delacroix. Du tableau au Dessin, Paris (L'échelle de Jacob) 2017, S. 137-150.

2016

Blankenstein, David, u. Bénédicte Savoy, Effet de présence. Sur un portrait inédit d'Alexander von Humboldt conservé au Conseil d'État, in: Michel Espagne (Hg.), La Sociabilité européenne des frères Humboldt, Paris (Rue d'Ulm) 2016, S. 95-104.

Savoy, Bénédicte, Vorwort, in: Patrick Golenia, zus. m. Kristina Kratz-Kessemeier u. Isabelle Le Masne de Chermont, Paul Graupe (1881-1953). Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil, Wien/Köln/Weimar (Böhlau) 2016, S. 7-10.

Savoy, Bénédicte, Lehrjahre. Johann-Peter Krafft und die Künstlerszene in Paris um 1800, in: Agnes Husslein-Arco, Katharina Bechler und Rolf H. Johannsen (Hg.), Johann Peter Kraft. Maler eines neuen Österreich, Ausst. Kat., Belvedere, Wien 2016, S. 25-35.

2015

Bénédicte Savoy, „Plunder, Restitution, Emotion and the Weight of Archives: A Historical Approach“, in: Ines Rotermund-Reynard (Hg.), Echoes of Exile. Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945, Berlin u.a. 2015 (De Gruyter), S. 27-44.

Savoy, Bénédicte, Für eine Geopoetik des Museums, in: dies., Nikolaus Bernau u. Hans-Dieter Nägelke (Hg.), Museumsvisionen. Der Wettbewerb zur Erweiterung der Berliner Museumsinsel 1883/84, Kiel (Verlag Ludwig) 2015, S. 33-44.

Savoy, Bénédicte, Préface, in: Emilie Oléron Evans, Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts. Des origines allemandes de l'histoire de l'art britannique, Paris (Demopolis) 2015, S. 7-8.

Savoy, Bénédicte, Nefertiti and co. à Berlin, 1913-1925, in: Annick Fenet, Natacha Lubtchansky (Hg.), Pour une histoire de l'archéologie XVIIIe siècle-1945, hommage de ses collègues et amis à Ève Gran-Aymerich, Bordeaux (Ausonius Éditions) 2015, p. 249-262.

2014

Savoy, Bénédicte, „Deux frères. Deux musées“, in: Bénédicte Savoy und David Blankenstein, Les frères Humboldt. L'Europe de l'Esprit. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Paris 2014 (De Monza/PSL), S. 176-187.

Savoy, Bénédicte und David Blankenstein, „Deux frères, un regard ?“, in: Bénédicte Savoy und David Blankenstein, Les frères Humboldt. L'Europe de l'Esprit. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Paris 2014 (De Monza/PSL), S. 16-19.

Savoy, Bénédicte, „Révolution. Régénération“, in: Bénédicte Savoy und David Blankenstein, Les frères Humboldt. L'Europe de l'Esprit. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Paris 2014 (De Monza/PSL), S. 48-53.

Meyer, Andrea und Bénédicte Savoy: "Towards a Transnational History of Museums – An Introduction, in: Meyer/Savoy (Hg.), The Museum is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940, Berlin/Boston 2013 (De Gruyter), S. 1-16.

Savoy, Bénédicte u. Sabine Scott, A European Museum-Cocktail around 1900. The Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow, in: Meyer, Andrea, Bénédicte Savoy (Hg.), The Museum is open. Towards a Transnational History of Museums, 1750-1940, Berlin/Boston (De Gruyter) 2014, S. 77-88.

2013

Savoy, Bénédicte, " 'Comme dans un ciel étoilé'. Éléments pour une géographie culturelle de l'Allemagne", in : Sébastien Allard, Danièle Cohn (Hg.), De l'Allemagne, Ausstellungskat. Louvre, Paris 2013, S. 114-125.

Meyer, Andrea und Bénédicte Savoy, "Wie national sind Nationalgalerien? Einige Überlegungen zum weltweiten Museumsboom seit 1800", in: Birgit Verwiebe u. Angelika Wesenberg (Hg.), Die Gründung der Nationalgalerie in Berlin. Der Stifter Wagener und seine Bilder, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2013, S. 221-235.

Savoy, Bénédicte, "Unschätzbare Meisterwerke. Der Preis der Kunst im Musée Napoléon", in: Gudrun Swoboda (Hg.), Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums, 2 Bde., Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2013, S. 407-418

Savoy, Bénédicte, "Restitution" [Einleitung zu den Beiträgen der Sektion 19], in: G. Ulrich Großmann, Petra Krutisch (Hg.), The Challenge of the Object: Congress Proceedings of the 33rd CIHA, 4 Bde., Nürnberg 2013, S. 1346 – 1350.

2012

Savoy, Bénédicte, „Futuristen senkt euer Haupt! Amarnafieber in Berlin, 1913/14“. In: Seyfried, Friederike (Hrsg.) *Im Licht von Amarna - 100 Jahre Fund der Nofretete*. Ausstellungskat. Berlin: Michael Imhof, 2012, S. 354-361. Ausführlichere französische

Fassung: "Futuristes, inclinez-vous!". Fièvre amarnienne à Berlin en 1913-1914. In: *Revue Germanique Internationale*, CNRS Editions (2012), S.193-207.

Savoy, Bénédicte, Tempel des Ernstes und des fake : der Raffael-Saal in der Orangerie zu Potsdam, ein Kopienmuseum im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit. In: *Raffael als Paradigma*. Berlin (u.a.): de Gruyter, 2012, S. 201-236.

Buttlar, Adrian von und Bénédicte Savoy: Glyptothek and Alte Pinakothek, Munich : museums as public monuments. In: Paul, Carole (Hrsg.) *The first modern museums of art*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2012, S. 305-329.

Savoy, Bénédicte, „Kulturtransfer einmal anders herum: französische Malerei in Deutschland“. Rezension zu France Nerlich, *Französische Malerei in Deutschland*, Paris, 2011. In: *Kunstchronik*, Hans Carl (2012), S.236-240

2011

Savoy, Bénédicte, „Sublunarische Größe. Die Dresdener Kunstsammlungen zwischen lokal und global“. In: *World Orders in Historical Perspective. Opening Lectures of the Second European Congress on World and Global History Dresden 2008*, hrsg. von Frank Hadler und Matthias Middell, Leipzig: Akademische Verlaganstalt, 2011, S. 39-63.

Savoy, Bénédicte, Kommentar zu: „Johann Anton Riedel und Christian Friedrich Wenzel: Verzeichnis der Gemälde in der Churfürstlichen Gallerie in Dresden (1771)“. In: Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer und Bénédicte Savoy (Hg.): *Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte 1750-1950*. Berlin: Reimer, 2010, S. 69-72.

Meyer, Andrea, Bénédicte Savoy u. Kristina Kratz-Kessemeier (Hg.): Einleitung, in: *Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte 1750-1950*, Berlin 2010 (Reimer)

2010

Savoy, Bénédicte, „4 septembre 2009“. In: Emmanuel Laurentin (Hg.): *A quoi sert l'histoire aujourd'hui ?* Paris: Bayard, 2010, S. 10-13

Savoy, Bénédicte, Einleitung und Einträge "Julius von Schlosser" (S. 248-255); "Gustav Friedrich Waagen" (S. 329-336). In: Bénédicte Savoy und Michel Espagne (Hg.): *Dictionnaire des historiens d'art allemands*, Paris: CNRS éditions, 2010.

Savoy, Bénédicte, "Je me sens tout Prussien lorsqu'il s'agit de posséder Mr. David". *Alexandre de Humboldt et le monde des arts*. Paris, Berlin, 1813-1816. In: I. Jansen, F. Kitschen (Hg.): *Dialog und Differenzen, 1789-1870. Deutsch-französische Kunstbeziehungen*. Reihe Passagen/Passages, Bd. 34. Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre Allemand d'Histoire de l'Art. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010, S. 363-380.

Savoy, Bénédicte, Nachwort « Sublunarische Größe. Die Dresdner Kunstsammlung zwischen lokal und global. » in : *Die Anthologie* (Bd. 3 der 3 bändigen Publikation zur Sonderausstellung) „Zukunft seit 1560. Die Ausstellung“, hrsg. von Karin Kolb, Gilbert Lupfer und Martin Roth für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 2 und 3 bearbeitet von Volkmar Billig, Berlin München: Deutscher Kunstverlag, 2010, S. 265-281.

2009

Savoy, Bénédicte, "Looting of Art: the Museum as a Place of Legitimation". In: Sofia Nestor (Hg.): *War-booty: a common European cultural heritage, an international Symposium at the Royal Armoury 29-31 May 2008*. Stockholm: Livrustkammaren, 2009, S. 11-24.

Savoy, Bénédicte, "Objet d'observation et d'intelligence". La pierre de Rosette entre Paris, Londres, le Caire et Göttingen (1799-1805) *Etudes germaniques*, 64, 2009/4, S. 799-819.

Savoy, Bénédicte, [in russischer Sprache] "Таскать картины взад-вперед....". реституция и эмоции в исторической перспективе], in: *Архроника [Artchronika]*, 2009/5, S. 112-119.

Savoy, Bénédicte, „Der U-Boot-Bunker, der Nachtzug und die Radarkugel. Architektur und Räume jenseits von Erinnerung?“, in: Kirstin Buchinger, Claire Gantet, Jakob Vogel (Hg.), *Europäische Erinnerungsräume*, Campus, 2009.

Savoy, Bénédicte, "An bildern schleppt ihr hin und her..." Restitutionen und Emotionen in historischer Perspektive“, in: Stefan Koldehoff, Gilbert Lupfer, Martin Roth (Hg.) *Kunst-Transfers. Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken*“, Deutscher Kunstverlag, Dresden 2008. Berlin: deutscher kunstverlag, 2009, S. 85-102; wiederabgedruckt in: *ars proto*, Kulturstiftung der Länder, 2009, S. 62-65.

Guichard, Charlotte und Bénédicte Savoy: « Le pouvoir des musées ? Patrimoine artistique et naissance des capitales européennes (1720-1850) ». In: Christophe Charle (Hg.) *Le temps des capitales culturelles*, Seyssel 2009, S. 101-131.

Savoy, Bénédicte, „The looting of art: the museum as a place of legitimization“, in: Ellinoor Bergvelt, Debora J. Meijers, Lieske Tibbe, Elsa van Wezel (Hg.) *Napoleon's Legacy: The Rise of National Museums in Europe 1794-1830*. Berlin: G + H Verlag, 2009, S. 29-39.

2007

Savoy, Bénédicte, Einträge "Guerres de libération (Befreiungskriege)" (S. 443-444); "Historisme littéraire au XIX^e siècle" (S. 500-501); "Moyen Âge dans la littérature" (S. 737-738); "Münchhausen" (S. 743-744), in: E. Décultot, Michel Espagne et Jacques Le Rider, dir., *Dictionnaire du Monde Germanique*, Paris, Éditions Bayard, 2007.

Savoy, Bénédicte, Conquêtes et consécration. Paris-Berlin 1815“, in: Philippe Sénéchal u. Monica Preti-Hamard (Hg.), *La circulation des œuvres d'art, 1789-1848*, Tagungsband, INHA/Getty, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2007, S. 85-98.

2006

Savoy, Bénédicte, Über die Pariser Kunstlandschaft um 1800, in : Wolfgang Cilleßen, Rolf Reichardt u. Christian Deuling, *Napoleons neue Kleider. Pariser und Londoner Karikaturen im klassischen Weimar*, Berlin, 2006, S. 130-144.

Savoy, Bénédicte, „Krieg, Wissenschaft und Recht. Die Erinnerung an Napoleons Kunstraub um 1915“, in: *Osteuropa*, 56. Jg. 1-2/2006, Themenheft „Kunst und Kultur im Schatten des Krieges“.

2005

Savoy, Bénédicte, „Peintres berlinois à Paris 1800-1820“, in : Marie-Claude Chaudonneret (Hg.), *Les artistes étrangers à Paris De la fin du Moyen Âge aux années 1920*, Actes des journées d'études organisées par le Centre André Chastel les 15 et 16 décembre 2005, S. 57-76.

Savoy, Bénédicte, „Des musées nationaux aux vases antiques du comte de Paroy. Regards allemands sur les collections parisiennes autour de 1800“, in: Philippe Sénéchal u. Monica Preti-Hamard (Hrsg.), *Collections et marché de l'art en France, 1789-1848*, Tagungsband, INHA/Presses Universitaires de Rennes, 2005, S. 387-405.

Savoy, Bénédicte, „La jeunesse des musées allemands et la France“, in : Pierre Rosenberg (Hg.), *Poussin, Watteau, Chardin, David... Peinture française dans les collections*

allemandes XVIIe-XVIIIe siècles, Ausstellungskat. (Paris, München, Bonn), Paris 2005, S. 48-55. Übersetzung unter dem Titel: „Frankreich und die deutsche Museumslandschaft im 18. Jahrhundert“, in : Pierre Rosenberg (Hg.), Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard... Französische Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen Sammlungen, Ausstellungskat. (Paris, München, Bonn), Ostfildern 2005 (Hatje Cantz), S. 46-55.

Savoy, Bénédicte, „Savoir archéologique partagé. in : Geneviève Espagne, Bénédicte Savoy (Hg.), Aubin-Louis Millin et l'Allemagne. Magasin encyclopédique, lettres à Karl August Böttiger, Hildesheim [Olms], 2005.

2004

Savoy, Bénédicte, "Aloys Hirt und der französische Kunstraub", in: Claudia Sedlarz (Hrsg.), Aloys Hirt: Archäologe, Historiker, Kunstkenner [Wehrhahn-Verlag, Berliner Klassik 1], 2004, S. 129-152.

Savoy, Bénédicte, „Eine bewegte Geschichte. Die französische Botschaft am Pariser Platz, 1860-1945“, in: Pariser Platz 5. Die französische Botschaft in Berlin, Berlin [Nicolai Verlag], 2004, S. 11-53.

2003

Savoy, Bénédicte, „Erzwungener Kulturtransfer“, in: Beutekunst unter Napoleon, Ausstellungskat. Landesmuseum Mainz, Mainz [Philipp von Zabern], 2003, S. 137-144.

2002

Savoy, Bénédicte, „Un intérêt de famille, Winckelmanns Nachlaß und der deutsche Rückforderungsanspruch von 1814/1815“, in : Elisabeth Décultot, Max Kunze, Bénédicte Savoy , Rom, Paris, Stendal. Der Winckelmann-Nachlaß in Paris. Zur Geschichte der Handschriften Winckelmanns, Stendal, 2002, S. 35-63

2001

Savoy, Bénédicte, „"Fiat justitia!" Les réclamations allemandes de 1814“, in: Daniela Gallo (éd.): Les vies de Vivant Denon, actes du colloque tenu au Louvre en décembre 1999, Paris [Documentation française], 2001, 2 Bde, Bd. 2, S. 461-495

Savoy, Bénédicte, „Die Gallier in Rom“, in: Thomas Höpel (Hrsg.), Deutschlandbilder-Frankreichbilder. 1700-1850, Deutsch-Französische Kulturbibliothek, Leipzig, 2001, S. 153-172

1999

Savoy, Bénédicte, „Une ample moisson de superbes choses. Les missions de Vivant Denon en Allemagne et en Autriche. 1806-1809“, in: Pierre Rosenberg et Marie-Anne Dupuy (Hrsg.): Vivant Denon, l'œil de Napoléon, Ausstellungskat., Paris, Musée du Louvre, Paris [RMN], 1999, S. 170-182.

Savoy, Bénédicte, „Le naufrage de toute une époque. Regards allemands sur les restitutions de 1814-1815“, in: Pierre Rosenberg et Marie-Anne Dupuy (Hrsg.), Vivant Denon, l'œil de Napoléon, Ausstellungskat., Paris, Musée du Louvre, Paris [RMN], 1999, S. 258-267.

Savoy, Bénédicte, „‘Et comment tout cela sera-t-il conservé à Paris?’ Les réactions allemandes aux saisies d'œuvres d'art et de science opérées par la France autour de 1800“, in: Ecrire l'histoire de l'art. France-Allemagne, 1750-1920, Revue Germanique Internationale, 13/1999, S. 107-130.

Savoy, Bénédicte, Codicologue, incunabuliste et rabatteur. La mission de Jean-Baptiste Maugérard dans les quatre départements du Rhin. 1803-1805“, in: Bulletin du Bibliophile, 1999/2, S. 313-344.

1997

Jacquand, Corinne und Bénédicte Savoy: „On danse sous les tilleuls, on danse à la Pariser Platz. Histoire de l'ambassade de France à Berlin“, in: L'ambassade de France à Berlin, Broschüre, Paris [Institut Français d'Architecture], 1997.

Savoy, Bénédicte, „Johann Georg Elser, tyrannicide“, in: Drôle d'époque, Nr. 1, 1997.