Lebenslauf Bénédicte Savoy

Persönliche Daten

Name	Bénédicte Savoy
E-Mail	benedicte.savoy@tu-berlin.de
Geburtsdatum	22.05.1972 in Paris
Nationalität	Französisch
Familienstand	Verwitwet, zwei Kinder (*2003, *2005)
URL / Website	https://www.tu.berlin/go115810/

Beruflicher Werdegang

Seit 2009	Professur (W3) für Kunstgeschichte, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik / TU Berlin
2016-2021	Professur für Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe, XVIIIe-XXe siècle (Kulturgeschichte des europäischen Kunsterbes des 18. bis 20. Jahrhunderts), Collège de France, Paris
2018	Gemeinsam mit Felwine Sarr: Beratung des französischen Staatspräsidenten Emmanuel Macron zu den Bedingungen der Restitution afrikanischer Kulturgüter von Frankreich an die Herkunftsländer
2015	Gastprofessur am Collège de France, Paris
2003 - 2009	Juniorprofessorin (W1) für Kunstgeschichte, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik / TU Berlin
2001 - 2002	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherche sur l'Allemagne (CIERA/EHESS), Paris, Frankreich
1997 - 2001	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Centre Marc Bloch, Berlin
1999 - 2001	Lehrauftrag (Romanistik), Technische Universität, Berlin
1997 - 2001	Lehrauftrag (Romanistik/Kunstgeschichte), Freie Universität, Berlin

Akademische Ausbildung

2000	Doktor der Germanistik, Université Paris 8. Doktorvater: Prof. Michel Espagne (CNRS Paris)
1996	Agrégation im Fach Germanistik
1994	Diplôme d'études approfondies (DEA) in Germanistik, Université Paris 8. Doktorvater: Prof. Jacques Le Rider
1993 - 1995	Erasmus-Jahr, Humboldt Universität, Institut für Germanistik, Berlin
1992 -1996	Studium der Germanistik an der Ecole Normale Supérieure (ENS), Paris / Fontenay
1990 - 1992	Besuch der Lycée Fenélon (Abitur) und Henri IV (Classes préparatoires) in Paris

Preise und Ehrungen, Stipendien

2023	Berliner Wissenschaftspreis des Regierenden Bürgermeisters
2022	Ritter der Ehrenlegion (Frankreich)
2022	Deutscher Kulturpolitikpreis, Deutscher Kulturrat
2022	Großer Deutsch-Französischer Medienpreis Deutsch-Französische Journalistenpreis (DFJP)
2021	Carl Friedrich Gauß-Medaille von der Braunschweigischen wissenschaftlichen Gesellschaft
2017	Kythera-Preis, verliehen von der Kythera-Kulturstiftung
2016	Gottfried Wilhelm Leibniz-Preis, verliehen von der DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft)
2015	Prix de l'Académie de Berlin
2015	Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises, verliehen von der Académie française
2014	Preis für vorbildliche Lehre, verliehen von der Gesellschaft von Freunden der TU Berlin e. V.
2013	Ritter des nationalen Verdienstordens (Frankreich)
2011	Richard Hamann-Preis für Kunstgeschichte der Philipps-Universität Marburg
2009	Walter-de-Gruyter-Preis der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften
2007 - 2012	Mitglied der Jungen Akademie an der BBAW und der deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina

Tagungen, Konferenzen

2023	Organisation (mit Albert Gouaffo) der internationalen Konferenz „Kameruns Kulturerbe in Deutschland. Erkenntnisse und Perspektiven", gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Technische Universität Berlin
2019	Organisation (mit Merten Lagatz) der internationalen Konferenz „translocations. Historical Enquiries into the Displacement of Cultural Assets", gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Technische Universität Berlin
2016	Organisation (mit Charlotte Guichard und Christine Howald) der internationalen Konferenz "All the Beauty of the World. The Western Market for non-European Artefacts (18th–20th Century)", gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung, Technische Universität Berlin
2015	Organisation (mit Nikolaus Bernau und Hans-Dieter Nägelke) der internationalen Tagung "Museum Envisioned – Architectural Competitions 1851-1914", gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung, Technische Universität Berlin
2014	Organsation der internationalen Konferenz "Mars & Museum. Europäische Museen im ersten Weltkrieg", gefördert durch die DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft), Bodemuseum, Berlin

2012	Organisation (mit Jacek Purchla) der Sektion 19 “Restitution”, 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress (CIHA) in Nürnberg
2012	Organisation (mit Michel Espagne und Céline Trautmann-Waller) der internationalen Konferenz “Mein Zweites Vaterland…” – Alexander von Humboldt und Frankreich, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (BBAW)
2012	Organisation (mit Andrea Meyer) der internationalen Konferenz “Transnationale Museumsgeschichte“, gefördert durch die DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft), Technische Universität Berlin

Ausstellungen (Kuratorin)

2019-20	*„Wilhelm und Alexander von Humboldt”* beim Deutschen Historischen Museum in Berlin (mit David Blankenstein)
2015	*Museumsvisionen. Der Wettbewerb zur Erweiterung der Berliner Museumsinsel 1883/84*, Bauakademie Berlin, Deutschland (mit Hans-Dieter Nägelke und Nikolaus Bernau)
2014	*Les frères Humboldt. L’Europe de l’Esprit,* Observatoire de Paris (PSL), Paris, Frankreich (mit David Blankenstein)
2010	*Napoleon und Europa. Traum und Trauma,* Bundeskunsthalle, Bonn, Deutschland (mit Yann Potin)

Mitgliedschaften

Seit 2023	Mitglied der Académie franco-allemande de Paris
Seit 2020	Mitglied der Académie de Berlin
Seit 2017	Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung
Seit 2016	Mitglied der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (BBAW)
2007 - 2012	Mitglied der „Jungen Akademie“ BBAW/Nationalakademie Leopoldina

Kommissionen und Beiräten

Seit 2023	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Käte Hamburger Kollegs für kulturelle Praktiken der Reparation (CURE), Universität des Saarlandes
Seit 2023	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat der Revue Histoire de l'art
Seit 2023	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Institut national de l‘audiovisuel
Seit 2022	stellv. Vorsitzende des Kuratoriums der Allianz Foundation
Seit 2021	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Center Ernst Robert Curtius (CERC)
Seit 2020	Mitglied in der Kommission des Zentrums Preußen-Berlin der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (BBAW)
2020 – 2022	stellv. Vorsitzende des Kuratoriums der Allianz Kulturstiftung

Seit 2019	Mitglied im Rat der Jungen Akademie
Seit 2015	Wissenschaftliche Beraterin des Musée du Louvre, Paris
Seit 2015	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Deutschen Zentrum für Kulturgutverluste („NS-Raubgut“), Magdeburg
2015 – 2022	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Deutschen Forum Kunstgeschichte (DFK) in Paris
Seit 2015	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des BBAW Forschungsprojekts „Alexander von Humboldt auf Reisen – Wissenschaft aus der Bewegung“
Seit 2012	Mitglied im nationalen Komitee des Comité International d’Histoire de l’Art (CIHA)
Seit 2003	Mitglied des labex TransferS (ENS/Collège de France) Université Paris Sciences et Lettres
2012 – 2022	Mitglied im Stiftungsrat des Kulturstiftung des Bundes (KSB)
2015 – 2022	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Deutschen Forum Kunstgeschichte (DFK) in Paris
2019 – 2021	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Deutschen Zentrum für Kulturgutverluste („Koloniale Kontexte“), Magdeburg
2015 – 2020	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales (IFRA-SHS)
2016 – 2020	DFG-Fachkollegium für Kunst-, Musik-, Theater- und Medienwissenschaften
2016 – 2020	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Centre Marc Bloch, Berlin
2017 – 2020	Mitglied im Stiftungsrat des Genshagener Kreis e.V.
2016 – 2019	Mitglied im Stiftungsrat des Deutschen Museums, München
2015 - 2017	Mitglied im internationalen Expertenteam zur Beratung der Gründungsintendanz des Humboldt Forums, Berlin
2015 - 2017	Mitglied im Deutsch-Französischen Kulturrat
2013 - 2014	Mitglied im Fachbeirat zur Evaluierung der deutschen Stätten für die Tentativliste des UNESCO-Welterbes, Kulturstiftung der Länder, Berlin
2013 - 2017	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten (SPSG) Berlin - Brandenburg, Berlin/Potsdam
2008 – 2009 / 2011 - 2012	Vorstandsmitglied der „Jungen Akademie“ BBAW/Nationalakademie Leopoldina

Ämter und Gremien

2017 - 2019 und 2007 - 2012	Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der TU Berlin
2009 - 2017	Mitglied des Fakultätsrats, Fakultät I (Geisteswissenschaften), Technische Universität, Berlin

Publikationen

Bücher

2023

Atlas der Abwesenheit. Kameruns Kulturerbe in Deutschland, Berlin (Reimer Verlag) 2023. (Autorenkollektiv)

Le Long Combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite postcoloniale, Paris (Seuil) 2023. (= Übers. v. Afrikas Kampf um seine Kunst, München (C. H. Beck), 18. März 2021)

2022

A luta da África por sua arte. História de um malogro pós-colonial, Campinas, SP (Editora da Unicamp), 2022. (= Übers. v. Afrikas Kampf um seine Kunst, München (C. H. Beck), 18. März 2021)

Africa's Struggle for Its Art: History of a Postcolonial Defeat, Princeton (Princeton University Press) 2022. (= Übers. v. Afrikas Kampf um seine Kunst, München (C. H. Beck), 18. März 2021)

2021

Beute. Ein Bildatlas zu Kunstraub und Kulturerbe, Berlin (Matthes & Seitz) Mai 2021 (mit Merten Lagatz und Philippa Sissis).

Beute. Eine Anthologie zu Kunstraub und Kulturerbe, Berlin (Matthes & Seitz) Mai 2021 (mit Isabelle Dolezalek und Robert Skwirblies).

Afrikas Kampf um seine Kunst, München (C. H. Beck), 18. März 2021

2019

Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter, Berlin (Matthes & Seitz) 2019, 224 S. (mit Felwine Sarr)

Wilhelm und Alexander von Humboldt. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Berlin, Deutsches Historisches Museum, Dez. 2019-April 2020, Darmstadt (wbg Theiss) 2019, 296 S., Illustrationen, Karten (Hg., mit David Blankenstein, Raphael Gross und Arnulf Scriba)

Museen. Eine Kindheitserinnerung und die Folgen, Köln (Greven Verlag) 2019, 71 S.

2018

Restituer le patrimoine africain, Paris (Philippe Rey/ Seuil) 2018, 192 S. (mit Felwine Sarr)

Acquiring cultures. Histories of world art on Western markets, Berlin/Boston (De Gruyter) 2018, 316 S. (Hg., mit Charlotte Guichard und Christine Howald)

Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe, Berlin (Matthes & Seitz) 2018.

2017

Objets du désir, désir d'objects, Paris (Librairie Arthème Fayard) 2017.

2016

Mars & Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg, Wien, Köln, Weimar (Böhlau) 2016 (Hg., mit Christina Kott).

Übersetzung und Nachwort zu: Arno Bertina, Mona Lisa in Bangoulap. Die Fabel vom Weltmuseum, Berlin (Matthes & Seitz) 2016.

2015

Museumsvisionen. Der Wettbewerb zur Erweiterung der Berliner Museumsinsel 1883/84, Kiel (Ludwig) 2015 (Hg., mit Nikolaus Bernau und Hans-Dieter Nägelke).

„Mein zweites Vaterland…“ Alexander von Humboldt und Frankreich, Berlin/Boston (de Gruyter) 2015 (Hg., mit David Blankenstein, Ulrike Leitner und Ulrich Päßler).

Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in Paris. Band 2: 1844-1870, Berlin (De Gruyter) 2015, 368 S., ca. 80 Abb., 41 Taf. (Hg., mit France Nerlich, unter Mitarbeit von Jennifer Fischer-Falckenberg, Lisa Hackmann, Gitta Ho, Eva Knels und Nina Struckmeyer).

Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland. 1701–1815, 2. Auflage als Studienausgabe, Köln (Böhlau) 2015 (Hg.).

2014

Vom Faustkeil zur Handgranate. Filmpropaganda für die Berliner Museen. 1934-1939, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2014, 178 Seiten, 226 farb. Abb.

Les frères Humboldt. L’Europe de l’Esprit. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Paris (De Monza/PSL) 2014, 177 S., zahlreiche farb. Abb. (Hg., mit David Blankenstein).

2013

The Museum is open. Towards a Transnational History of Museums, 1750-1940, Berlin/Boston (De Gruyter) 2013, 272 S. (Hg., mit Andrea Meyer).

Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in Paris. Band 1: 1793-1843, Berlin (De Gruyter) 2013, 430 S., ca. 80 Abb., 34 Taf. (Hg., mit France Nerlich, unter Mitarbeit von Lisa Hackmann, Nina Struckmeyer, Gitta Ho und Arnaud Bertinet).

Die Berliner Museumsinsel. Impressionen internationaler Besucher. 1830-1990, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2013, 336 Seiten, 94 Abb. (Hg., mit Philippa Sissis)

2011

Nofretete, eine deutsch-französische Affäre, 1913-1931, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2011, 229 Seiten, 41 Abb.

2010

Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte 1750-1950, Berlin (Reimer) 2010 (Hg., mit Kristina Kratz-Kessemeier und Andrea Meyer).

Napoleon und Europa, Traum und Trauma. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Bonn, Bundeskunsthalle, Dez. 2010-April 2011, München (Prestel) 2010 (Hg.).

Kunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2010.

Franz Kugler, Deutscher Kunsthistoriker und Berliner Dichter, Berlin (Akademie Verlag) 2010 (Hg., mit Michel Espagne und Céline Trautmann-Waller).

2009

Dictionnaire des historiens de l’art allemands, Paris (Ed. du CNRS) 2009 (Hg., mit Michel Espagne).

Helmina von Chézy, Leben und Kunst in Paris seit Napoleon I., Weimar 1805-1807, Berlin (Akademie-Verlag) 2009 (Hg.).

2006

Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland. 1701-1815, Mainz (Philipp von Zabern) 2006 (Hg.).

2005

Aubin-Louis Millin et l'Allemagne. Magasin encyclopédique, lettres à Karl August Böttiger, Hildesheim (Olms) 2005 (Hg., mit Geneviève Espagne).

2003

Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800, Vorwort von Pierre Rosenberg, 2 Bde, 1021 S., 691 Abb., Paris (Editions de la maison des sciences de l'homme / Reihe « Passages/Passagen » des Deutschen Forum für Kunstgeschichte) 2003 [Deutsche Übersetzung: Französischer Kunstraub in Deutschland und die Folgen. 1794-1940, Wien (Böhlau) 2010].

Friedrich Schlegel, Descriptions de tableaux [Gemäldebeschreibungen aus der Zeitschrift Europa], Paris 2003, 248 S., 112 Abb. (Hg., Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen).

2002

Savoy, Bénédicte (Hg.) Julius Schlosser, Objets de curiosité, [vier Essays aus dem Sammelband Präludien], Paris (Gallimard) 2002 (Hg., Übersetzung und Einleitung).

Rom, Paris, Stendal. Der Winckelmann-Nachlaß in Paris. Zur Geschichte der Handschriften Winckelmanns, Stendal 2002 (mit Elisabeth Décultot und Max Kunze).

2001

Jean Henry, Journal d'un voyage à Paris en 1814, Paris (Gallimard) 2001, 156 S. (Hg., Textedition und Einleitung).

1999

Johann Friedrich Ferdinand Emperius (u. a.), Remarques sur le vol et la restitution des œuvres d'art et des livres précieux de Brunswick - 1806-1815..., Paris (La Vouivre) 1999, 107 Seiten, ca. 20 Abb., Übersetzung von Aurélie Duthoo (Hg. und Einleitung).

1998

Johann Georg Elser, Un attentat contre Hitler, Arles (Actes Sud) 1998, 125 S., Vorwort von Gilles Perrault (Hg., Übersetzung und Einleitung).

Artikel

2023

Savoy, Bénédicte, Neue Beine, neuer Flügel. Schadows Quadriga in Paris und die Folgen 1807-1814, in: Christina Haak, Andreas Kaernbach, Christoph Rauhut (Hg.), Die Quadriga vom Brandenburger Tor. Auf der Suche nach dem Original, Berlin (Gebr. Mann Verlag) 2023, S. 110-117.

Savoy, Bénédicte, Statues Also Trample, in: Markus Messling und Jonas Tinius (Hg.), Minor Universality. Rethinking Humanity After Western Universalism, Berlin/Boston (De Gruyter) 2023, S. 233-250.

2022

Savoy, Bénédicte, AMNESIA: Forty Years' Debate on African Cultural Heritage in European Museums, in: Antonio Cuyler (hg.), Arts Management, Cultural Policy & the African Diaspora, (Palgrave Macmilan) 2022, S. 211-226.

Savoy, Bénédicte, Die Rhetorik des „Universalmuseums", in: Folwang-Museumsverein e.V. Museum Folkwang. Hundert Jahre Gegenwart, Folkwang/Steidl (2022), S. 303-311.

Savoy, Bénédicte, Emotionen, Schrift und Provenienz, in: Stephanie Jacobs (Hg.), Tiefenbohrung: eine andere Provenienzgeschichte, Berlin (Hatje Cantz) 2022, S. 392-399.

Savoy, Bénédicte, Grandeur sublunaire. Les collections d'art de Dresde, entre local et global, in : Miroir du monde, Journal de l'exposition, éd. De la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (Sept. 2022 – Januar 2023), S. 2-5.

2018

Hackmann, Lisa u. Bénédicte Savoy, Die Antike in Tischhöhe. Maßstab und Perspektive im Museum, in: Martin Maischberger und Barbara Feller (Hg.), Außenräume in Innenräumen. Die musealen Raumkonzeptionen von Walter Andrae und Theodor Wiegand im Pergamonmuseum, Berlin (Holy Verlag) 2018, S. 17-34.

Claass, Victor u. Bénédicte Savoy, L'histoire de l'art à bras le corps, in: La Nouvelle Revue Francaise 628, 2018, S. 73-88.

2017

Savoy, Bénédicte, "Invaluable Masterpieces": The Price of Art at the Musée Napoléon, in: Journal for Art Market Studies, Vol. 1, No. 1, 2017, S. 20-33.

Savoy, Bénédicte, Kunst, Film, Propaganda. *L'Agneau Mystique* (1939) und *Le Retour de l'Agneau Mystique* (1946) von André Cauvin, in : Stephan Kemperdick, Johannes Rößler und Joris Corin Heyder (Hg.), Der Genter Altar. Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2017, S. 58-69.

Blankenstein, David u. Bénédicte Savoy, Paris-Berlin 1800 : l'album de dessins de Frédéric-Christophe d'Houdetot, in : Pierre Rosenberg (Hg.), De David à Delacroix. Du tableau au Dessin, Paris (L'échelle de Jacob) 2017, S. 137-150.

2016

Blankenstein, David, u. Bénédicte Savoy, Effet de présence. Sur un portrait inédit d'Alexander von Humboldt conservé au Conseil d'État, in: Michel Espagne (Hg.), La Sociabilité européenne des frères Humboldt, Paris (Rue d'Ulm) 2016, S. 95-104.

Savoy, Bénédicte, Vorwort, in: Patrick Golenia, zus. m. Kristina Kratz-Kessemeier u. Isabelle Le Masne de Chermont, Paul Graupe (1881-1953). Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil, Wien/Köln/Weimar (Böhlau) 2016, S. 7-10.

Savoy, Bénédicte, Lehrjahre. Johann-Peter Krafft und die Künstlerszene in Paris um 1800, in: Agnes Husslein-Arco, Katharina Bechler und Rolf H. Johannsen (Hg.), Johann Peter Kraft. Maler eines neuen Österreich, Ausst. Kat., Belvedere, Wien 2016, S. 25-35.

2015

Bénédicte Savoy, „Plunder, Restitution, Emotion and the Weight of Archives: A Historical Approach", in: Ines Rotermund-Reynard (Hg.), Echoes of Exile. Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945, Berlin u.a. 2015 (De Gruyter), S. 27-44.

Savoy, Bénédicte, Für eine Geopoetik des Museums, in: dies., Nikolaus Bernau u. Hans-Dieter Nägelke (Hg.), Museumsvisionen. Der Wettbewerb zur Erweiterung der Berliner Museumsinsel 1883/84, Kiel (Verlag Ludwig) 2015, S. 33-44.

Savoy, Bénédicte, Préface, in: Emilie Oléron Evans, Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts. Des origines allemandes de l'histoire de l'art britannique, Paris (Demopolis) 2015, S. 7-8.

Savoy, Bénédicte, Nefertiti and co. à Berlin, 1913-1925, in: Annick Fenet, Natacha Lubtchansky (Hg.), Pour une histoire de l'archéologie XVIIIe siècle-1945, hommage de ses collègues et amis à Ève Gran-Aymerich, Bordeaux (Ausonius Éditions) 2015, p. 249-262.

2014

Savoy, Bénédicte, „Deux frères. Deux musées“, in: Bénédicte Savoy und David Blankenstein, Les frères Humboldt. L’Europe de l’Esprit. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Paris 2014 (De Monza/PSL), S. 176-187.

Savoy, Bénédicte und David Blankenstein, „Deux frères, un regard ?“, in: Bénédicte Savoy und David Blankenstein, Les frères Humboldt. L’Europe de l’Esprit. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Paris 2014 (De Monza/PSL), S. 16-19.

Savoy, Bénédicte, „Révolution. Régénération“, in: Bénédicte Savoy und David Blankenstein, Les frères Humboldt. L’Europe de l’Esprit. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Paris 2014 (De Monza/PSL), S. 48-53.

Meyer, Andrea und Bénédicte Savoy: "Towards a Transnational History of Museums – An Introduction, in: Meyer/Savoy (Hg.), The Museum is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940, Berlin/Boston 2013 (De Gruyter), S. 1-16.

Savoy, Bénédicte u. Sabine Scott, A European Museum-Cocktail around 1900. The Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow, in: Meyer, Andrea, Bénédicte Savoy (Hg.), The Museum is open. Towards a Transnational History of Museums, 1750-1940, Berlin/Boston (De Gruyter) 2014, S. 77-88.

2013

Savoy, Bénédicte, " 'Comme dans un ciel étoilé'. Éléments pour une géographie culturelle de l’Allemagne", in : Sébastien Allard, Danièle Cohn (Hg.), De l’Allemagne, Ausstellungskat. Louvre, Paris 2013, S. 114-125.

Meyer, Andrea und Bénédicte Savoy, "Wie national sind Nationalgalerien? Einige Überlegungen zum weltweiten Museumsboom seit 1800", in: Birgit Verwiebe u. Angelika Wesenberg (Hg.), Die Gründung der Nationalgalerie in Berlin. Der Stifter Wagener und seine Bilder, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2013, S. 221-235.

Savoy, Bénédicte, "Unschätzbare Meisterwerke. Der Preis der Kunst im Musée Napoléon", in: Gudrun Swoboda (Hg.), Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums, 2 Bde., Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2013, S. 407-418

Savoy, Bénédicte, "Restitution" [Einleitung zu den Beiträgen der Sektion 19], in: G. Ulrich Großmann, Petra Krutisch (Hg.), The Challenge oft he Object: Congress Proceedings oft he 33rd CIHA, 4 Bde., Nürnberg 2013, S. 1346 – 1350.

2012

Savoy, Bénédicte, „Futuristen senkt euer Haupt! Amarnafieber in Berlin, 1913/14“. In: Seyfried, Friederike (Hrsg.) *Im Licht von Amarna - 100 Jahre Fund der Nofretete*. Ausstellungskat. Berlin: Michael Imhof, 2012, S. 354-361. Ausführlichere französische Fassung: "Futuristes, inclinez-vous!". Fièvre amarnienne à Berlin en 1913-1914. In: *Revue Germanique Internationale*, CNRS Editions (2012), S.193-207.

Savoy, Bénédicte, Tempel des Ernstes und des fake : der Raffael-Saal in der Orangerie zu Potsdam, ein Kopienmuseum im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit. In: *Raffael als Paradigma*. Berlin (u.a.): de Gruyter, 2012, S. 201-236.

Buttlar, Adrian von und Bénédicte Savoy: Glyptothek and Alte Pinakothek, Munich : museums as public monuments. In: Paul, Carole (Hrsg.) *The first modern museums of art*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2012, S. 305-329.

Savoy, Bénédicte, „Kulturtransfer einmal anders herum: französische Malerei in Deutschland“. Rezension zu France Nerlich, *Französische Malerei in Deutschland*, Paris, 2011. In: *Kunstchronik*, Hans Carl (2012), S.236-240

2011

Savoy, Bénédicte, „Sublunarische Größe. Die Dresdener Kunstsammlungen zwischen lokal und global“. In: World Orders in Historical Perspective. Opening Lectures of the Second European Congress on World and Global History Dresden 2008, hrsg. von Frank Hadler und Matthias Middell, Leipzig: Akademische Verlagsanstalt, 2011, S. 39-63.

Savoy, Bénédicte, Kommentar zu: „Johann Anton Riedel und Christian Friedrich Wenzel: Verzeichnis der Gemälde in der Churfürstlichen Gallerie in Dresden (1771)“. In: Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer und Bénédicte Savoy (Hg.): Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte 1750-1950. Berlin: Reimer, 2010, S. 69-72.

Meyer, Andrea, Bénédicte Savoy u. Kristina Kratz-Kessemeier (Hg.): Einleitung, in: Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte 1750-1950, Berlin 2010 (Reimer)

2010

Savoy, Bénédicte, *„4 septembre 2009“*. In: Emmanuel Laurentin (Hg.): A quoi sert l´histoire aujourd´hui ? Paris: Bayard, 2010, S. 10-13

Savoy, Bénédicte, Einleitung und Einträge "Julius von Schlosser" (S. 248-255); "Gustav Friedrich Waagen"(S. 329-336). In: Bénédicte Savoy und Michel Espagne (Hg.): Dictionnaire des historiens d’art allemands, Paris: CNRS éditions, 2010.

Savoy, Bénédicte, "Je me sens tout Prussien lors´qu´il s´agit de posséder Mr. David". Alexandre de Humboldt et le monde des arts. Paris, Berlin, 1813-1816. In: I. Jansen, F. Kitschen (Hg.): Dialog und Differenzen, 1789-1870. Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Reihe Passagen/Passages, Bd. 34. Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre Allemand d´Histoire de l´Art. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010, S. 363-380.

Savoy, Bénédicte, Nachwort « Sublunarische Größe. Die Dresdner Kunstsammlung zwischen lokal und global. » in : Die Anthologie (Bd. 3 der 3 bändigen Publikation zur Sonderausstellung) „Zukunft seit 1560. Die Ausstellung“ , hrsg. von Karin Kolb, Gilbert Lupfer und Martin Roth für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 2 und 3 bearbeitet von Volkmar Billig, Berlin München: Deutscher Kunstverlag, 2010, S. 265-281.

2009

Savoy, Bénédicte, "Looting of Art: the Museum as a Place of Legitimisation". In: Sofia Nestor (Hg.): War-booty: a common European cultural heritage, an international Symposium at the Royal Armoury 29-31 May 2008. Stockholm: Livrustkammaren, 2009, S. 11-24.

Savoy, Bénédicte, "Objet d´oberservation et d´intelligence". La pierre de Rosette entre Paris, Londres, le Caire et Göttingen (1799-1805) Etudes germaniques, 64, 2009/4, S. 799-819.

Savoy, Bénédicte, [in russischer Sprache] "Таскать картины взад- вперед....“. реституция и эмоции в исторической перспективе] , in: Артхроника [Artchronika], 2009/5, S. 112-119.

Savoy, Bénédicte, „Der U-Boot-Bunker, der Nachtzug und die Radarkugel. Architektur und Räume jenseits von Erinnerung?“, in: Kirstin Buchinger, Claire Gantet, Jakob Vogel (Hg.), Europäische Erinnerungsräume, Campus, 2009.

Savoy, Bénédicte, "An bildern schleppt ihr hin und her..." Restitutionen und Emotionen in historischer Perspektive“, in: Stefan Koldehoff, Gilbert Lupfer, Martin Roth (Hg.) Kunst-Transfers. Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken“, Deutscher Kunstverlag, Dresden 2008. Berlin: deutscher kunstverlag, 2009, S. 85-102; wiederabgedruckt in: ars proto, Kulturstiftung der Länder, 2009, S. 62-65.

Guichard, Charlotte und Bénédicte Savoy: « Le pouvoir des musées ? Patrimoine artistique et naissance des capitales européennes (1720-1850)». In: Christophe Charle (Hg.) Le temps des capitales culturelles, Seyssel 2009, S. 101-131.

Savoy, Bénédicte, „The looting of art: the museum as a place of legitimization“, in: Ellinoor Bergvelt, Debora J. Meijers, Lieske Tibbe, Elsa van Wezel (Hg.) Napoleon´s Legacy: The Rise of National Museums in Europe 1794-1830. Berlin: G + H Verlag, 2009, S. 29-39.

2007

Savoy, Bénédicte, Einträge “Guerres de libération (Befreiungskriege)” (S. 443-444); “Historisme littéraire au XIXè siècle” (S. 500-501); “ Moyen Âge dans la littérature ” (S. 737-738); “Münchhausen” (S. 743-744), in: E. Décultot, Michel Espagne et Jacques Le Rider, dir., Dictionnaire du Monde Germanique, Paris, Éditions Bayard, 2007.

Savoy, Bénédicte, Conquêtes et consécrations. Paris-Berlin 1815“, in: Philippe Sénéchal u. Monica Preti-Hamard (Hg.), La circulation des œuvres d’art, 1789-1848, Tagungsband, INHA/Getty, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2007, S. 85-98.

2006

Savoy, Bénédicte, Über die Pariser Kunstlandschaft um 1800, in : Wolfgang Cilleßen, Rolf Reichardt u. Christian Deuling, Napoleons neue Kleider. Pariser und Londoner Karikaturen im klassischen Weimar, Berlin, 2006, S. 130-144.

Savoy, Bénédicte, „Krieg, Wissenschaft und Recht. Die Erinnerung an Napoleons Kunstraub um 1915“, in: Osteuropa, 56. Jg. 1-2/2006, Themenheft „Kunst und Kultur im Schatten des Krieges“.

2005

Savoy, Bénédicte, „Peintres berlinois à Paris 1800-1820“, in : Marie-Claude Chaudonneret (Hg.), Les artistes étrangers à Paris De la fin du Moyen Âge aux années 1920, Actes des journées d'études organisées par le Centre André Chastel les 15 et 16 décembre 2005, S. 57-76.

Savoy, Bénédicte, „Des musées nationaux aux vases antiques du comte de Paroy. Regards allemands sur les collections parisiennes autour de 1800“, in: Philippe Sénéchal u. Monica Preti-Hamard (Hrsg.), Collections et marché de l´art en France, 1789-1848, Tagungsband, INHA/Presses Universitaires de Rennes, 2005, S. 387-405.

Savoy, Bénédicte, „La jeunesse des musées allemands et la France“, in : Pierre Rosenberg (Hg.), Poussin, Watteau, Chardin, David… Peinture française dans les collections allemandes XVIIe-XVIIIe siècles, Ausstellungskat. (Paris, München, Bonn), Paris 2005, S. 48-55. Übersetzung unter dem Titel: „Frankreich und die deutsche Museumslandschaft im 18. Jahrhundert“, in : Pierre Rosenberg (Hg.), Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard… Französische Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen Sammlungen, Ausstellungskat. (Paris, München, Bonn), Ostfildern 2005 (Hatje Cantz), S. 46-55.

Savoy, Bénédicte, „Savoir archéologique partagé. in : Geneviève Espagne, Bénédicte Savoy (Hg.), Aubin-Louis Millin et l’Allemagne. Magasin encyclopédique, lettres à Karl August Böttiger, Hildesheim [Olms], 2005.

2004

Savoy, Bénédicte, "Aloys Hirt und der französische Kunstraub", in: Claudia Sedlarz (Hrsg.), Aloys Hirt: Archäologe, Historiker, Kunstkenner [Wehrhahn-Verlag, Berliner Klassik 1], 2004, S. 129-152.

Savoy, Bénédicte, „Eine bewegte Geschichte. Die französische Botschaft am Pariser Platz, 1860-1945“, in: Pariser Platz 5. Die französische Botschaft in Berlin, Berlin [Nicolai Verlag], 2004, S. 11-53.

2003

Savoy, Bénédicte, „Erzwungener Kulturtransfer“, in: Beutekunst unter Napoleon, Ausstellungskat. Landesmuseum Mainz, Mainz [Philipp von Zabern], 2003, S. 137-144.

2002

Savoy, Bénédicte, „Un intérêt de famille, Winckelmanns Nachlaß und der deutsche Rückforderungsanspruch von 1814/1815“, in : Elisabeth Décultot, Max Kunze, Bénédicte Savoy , Rom, Paris, Stendal. Der Winckelmann-Nachlaß in Paris. Zur Geschichte der Handschriften Winckelmanns, Stendal, 2002, S. 35-63

2001

Savoy, Bénédicte, „"Fiat justitia!" Les réclamations allemandes de 1814“, in: Daniela Gallo (éd.): Les vies de Vivant Denon, actes du colloque tenu au Louvre en décembre 1999, Paris [Documentation française], 2001, 2 Bde, Bd. 2, S. 461-495

Savoy, Bénédicte, „Die Gallier in Rom“, in: Thomas Höpel (Hrsg.), Deutschlandbilder-Frankreichbilder. 1700-1850, Deutsch-Französische Kulturbibliothek, Leipzig, 2001, S. 153-172

1999

Savoy, Bénédicte, „Une ample moisson de superbes choses. Les missions de Vivant Denon en Allemagne et en Autriche. 1806-1809“, in: Pierre Rosenberg et Marie-Anne Dupuy (Hrsg.): Vivant Denon, l'œil de Napoléon, Ausstellungskat., Paris, Musée du Louvre, Paris [RMN], 1999, S. 170-182.

Savoy, Bénédicte, „Le naufrage de toute une époque. Regards allemands sur les restitutions de 1814-1815“, in: Pierre Rosenberg et Marie-Anne Dupuy (Hrsg.), Vivant Denon, l'œil de Napoléon, Ausstellungskat., Paris, Musée du Louvre, Paris [RMN], 1999, S. 258-267.

Savoy, Bénédicte, „‘Et comment tout cela sera-t-il conservé à Paris?’ Les réactions allemandes aux saisies d'œuvres d'art et de science opérées par la France autour de 1800“, in: Ecrire l'histoire de l'art. France-Allemagne, 1750-1920, Revue Germanique Internationale, 13/1999, S. 107-130.

Savoy, Bénédicte, Codicologue, incunabuliste et rabatteur. La mission de Jean-Baptiste Maugérard dans les quatre départements du Rhin. 1803-1805“, in: Bulletin du Bibliophile, 1999/2, S. 313-344.

1997

Jacquand, Corinne und Bénédicte Savoy: „On danse sous les tilleuls, on danse à la Pariser Platz. Histoire de l'ambassade de France à Berlin“, in: L'ambassade de France à Berlin, Broschüre, Paris [Institut Français d'Architecture], 1997.

Savoy, Bénédicte, „Johann Georg Elser, tyrannicide“, in: Drôle d’époque, Nr. 1, 1997.