



# Unzeitgemäße Techniken?

## Zur Wiederaufnahme und Fortsetzung künstlerischer Verfahren

Vierte internationale Tagung des  
Forschungsprojekts ‚Interdependenzen.  
Künste und künstlerische Techniken‘  
des Fachgebiets Kunstgeschichte,  
Institut für Kunstwissenschaft und  
Historische Urbanistik, TU Berlin.  
11. – 13. Juni 2015.

Veranstaltet von:  
Prof. Dr. Magdalena Bushart,  
Henrike Haug und Stefanie Stallschus



## Donnerstag, 11. Juni 2015

14.00 Uhr – Begrüßung

**SEKTION 1: Euchronizität. Zeitgemäße Rückblicke (Moderation Wolf Dietrich Löhr)**

**14.30 Uhr – Joanna Olchawa (Berlin)**  
„...herrlicher als die Werke der alten Römer...“ Der Bronzeguss in karolingischer und ottonischer Zeit

**15.15 Uhr – Rachel Danford (München/Baltimore)**  
Materials, Techniques, and Meanings of the Monumental Stucco Reliefs in Eighth-Century Cividale del Friuli

16.00 – 16.30 KAFFEEPAUSE

**16.30 Uhr – Heiko Damm (Mainz)**  
Alte und neue Mosaiken um 1600. Zur Blacherniotissa in San Marco und ihrer Rahmung.

**17.15 Uhr – Elisabeth Furtwängler (Berlin)**  
„L'estampe est à la mode!“ Das Revival französischer Druckkunst nach 1945

## Freitag, 12. Juni 2015

**SEKTION 2: Historismen. Rekonstruktionen des Vergangenen (Moderation Magdalena Bushart)**

**9.30 Uhr – Andreas Huth (Florenz)**  
„zum ersten Male wieder seit der Renaissance“. Die Rekonstruktion der sgraffito-Technik im 19. Jahrhundert und ihre Folgen.

**10.15 Uhr – Birgitt Borkopp-Restle (Bern)**  
Textilproduktion im Industriezeitalter. Interdependenzen zwischen technischen Innovationen, historistischen Rekonstruktionen und Identitätsdiskursen

11.00 – 11.30 KAFFEEPAUSE

**11.30 Uhr – Daniel Parello (Freiburg)**  
Wiederentdeckungsmythen im Zeitalter nationaler Selbstfindung. Zur „Wiedergeburt“ der Glasmalerei im 19. Jahrhundert

**12.15 Uhr – Martin Hirsch (München)**  
Die Entdeckung der Techniken der Renaissance-sculptur. Positionen von Künstlern und Forschern um 1900

13.00 – 15.00 MITTAGSPAUSE

**SEKTION 3: Anachronismen. Originalität des Unzeitgemäßen (Moderation Stefanie Stallschus)**

**15.00 Uhr – Christian Berger (Mainz)**  
Ein Zufallsfund? Jasper Johns und die Enkaustik

**15.45 Uhr – Anne Röhl (Zürich)**  
Elektronische Handarbeit. Zum Einsatz textiler Techniken in der Videokunst der 1970er Jahre.

**16.30 Uhr – Magdalena Bushart (Berlin)**  
Oversized. Holzschnitt und Radierung in der Kunst der Gegenwart

**17.15 Uhr – Arie Wallert (Amsterdam)**  
Forging Vermeer: anachronisms and innovations

## Samstag, 13. Juni 2015

**SEKTION 4: Nachleben. Gesten des Widerstands (Moderation Henrike Haug)**

**9.30 Uhr – Oliver Caraco (Basel)**  
Manets Druckgrafiken im Kontext des Revivals der ÄtZRadiierung. Zur materiellen Historizität von Bildpraktiken

**10.15 Uhr – Susanne Holschbach (Berlin)**  
Archaische Fototechniken in der digitalen Kultur

**11.00 Uhr – Olga Moskatova (Konstanz)**  
Zum Unzeitgemäßen des Handgemachten? Kameralose Filmpraktiken zwischen Malen mit Licht und „Full Body Film“

**11.45 Uhr – Bettina Uppenkamp (Dresden)**  
(Un)zeitgemäß und subversiv? Sticken bei Annette Messenger und anderen feministischen Künstlerinnen

12.30 - 13.00 Uhr ABSCHLUSSDISKUSSION

**TU Berlin, Hauptgebäude, Raum H 3005,  
Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin.**