

Verzeichnis der betreuten, abgeschlossenen Magisterarbeiten im Hauptfach Kunstgeschichte

1. Otto Lohr: Studien zum Londoner Mandeville British Library ms. Add. 24189, Bamberg 1981.
2. Karin Prändl (†): Studien zu den Kreuzigungsgruppen von Hans Reichle und Georg Petel in Augsburg, Bamberg 1981.
3. Andreas Rost: Von der Zerstörung des Kunstideals und seiner Wiederkehr als "apparition". Eine Untersuchung der Malerei Edouard Manets und Claude Monets, München 1980.
4. Andrea Teuscher: Das Grabmal der Adélais in Joigny (Yonne), München 1981.
5. Franz Bischoff: Materialien zu Leben und Tätigkeit Burkhard Engelbergs, Bamberg 1981.
6. Susanne Franke: Untersuchung des Quellenmaterials zum Chor Neubau von St. Lorenz in Nürnberg 1439 1477, München 1981.
7. Gisela Lang: Kunstgeschichtliche Studien zum Nürnberger Begräbniswesen (von ca. 1400 bis zur Reformation), Bamberg 1981.
8. Andreas Marx: Zur Architektur des Ostchors der Kirche St. Sebald in Nürnberg, Bamberg 1982 (gedruckt unter dem Titel: Der Ostchor der Sebalduskirche, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 71, 1984, S. 23 86).
9. Christoph Graf von Pfeil: Das Chorgestühl des Klosters Michaelsberg in Bamberg, Bamberg 1981.
10. Ulrike Schmidt Dankward: Überlegungen zur Mystik des 14. Jahrhunderts in südwestdeutschen Dominikanerinnenklöstern: Die Christkindlverehrung in Maria Medingen, Bamberg 1981.
11. Claudia Schneider: Der Struwelpeter Studien zu einem faszinierenden Gegenstand, Bamberg 1982.
12. Ulrike Weiland: Das Sgraffitoprogramm an der Schloßfassade in Neuburg/Donau, Bamberg 1982.
13. Reiner Zittlau: Untersuchungen zur Heilig Grab Kapelle auf dem Nürnberger Johannesfriedhof, genannt Holzschuherkapelle, Bamberg 1981.
14. Cornelia Gerner: Edvard Munch: Die "Madonna". Untersuchungen zu einer für die künstlerische Persönlichkeit und die psychologischen Wurzeln seiner Thematik aufschlußreichen Werkgruppe Munchs, Bamberg 1982.
15. Sigrid Hofer: Zur Stuckdekoration in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Aspekte ihrer Abhängigkeit vom soziokulturellen Kontext. Eine Untersuchung ausgewählter Räume der Klosteranlage von Ottobeuren, Bamberg 1982.
16. Regina Gaiser: Studien zu Anselm Feuerbachs 'Iphigenie'. Das Thema und seine Bildgestaltung, Bamberg 1983.
17. Karsten Temme: Zu den Porträts des Kardinals Albrecht II. von Brandenburg, Bamberg 1982.
18. Reinhild Mackowiak: Menzels Eisenwalzwerk, Bamberg 1982.
19. Isabel Hödl: Studien zur Jean Renoirs Film "Toni" (1934), Bamberg 1982.
20. Kathrin Blohm: Die Frauenkirche in Nürnberg. Untersuchungen zu Quellen, Funktion, Ausstattung, Bamberg 1983.
21. Sabine Paasche: Beobachtungen zum Regensburger Domchor, München 1980.
22. Ingrid Seeger: Aspekte zur Paardarstellung Emil Noldes, Bamberg 1983.
23. Walter Appel: Studien zur Kirche Notre Dame in St. Père sous Vézelay, Bamberg 1985.
24. Mechthild König: Studien zu Petrarcas 'Von beiderlei Glück' des sog. Petrarca Meisters. Bamberg 1985.
25. Gisela Masching: Untersuchungen zum Bildersturm in den ersten Jahren der Reformation in Deutschland, Bamberg 1984.
26. Ulla Wirth: Frauenleitbilder in der bildlichen Werbung 1955/56 1965. Ein Beitrag zum Bild der Frau in den Fünfziger Jahren, Bamberg 1985.
27. Regina Hanemann: Der Hofarchitekt Johann Lorenz Fink und seine Bautätigkeit in Strullendorf, Bamberg 1985.
28. Thomas Meder: L'Avventura. Beobachtungen zu einem Film von Michelangelo Antonioni, Bamberg 1986.
29. Peter Ruderich: Aspekte zum Bau der Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen, Bamberg 1988.
30. Gabriele Schöpf: Aspekte der Bamberger Gartenkunst des 18. und 19. Jahrhunderts. Der Hofgarten der Residenz, Bamberg 1988.
31. Bernd Mayer: Untersuchung zu Rudolf Byß' Deckenfresko im Treppenhaus von Schloß Pommersfelden, Bamberg 1987.
32. Marion Merzbacher: Fegefeuer visionen im Mittelalter, Bamberg 1987.
33. Angelika Schmitt: Die Planetenkinder im 'Mittelalterlichen Hausbuch', Bamberg 1987.
34. Stephanie Gansera: Das alte Schloß der Eremitage zu Bayreuth in der ersten Bauphase unter Markgraf Georg Wilhelm (ca. 1715 1718). Ein Beitrag zu Typus und Funktion der höfischen Eremitage im frühen 18. Jahrhundert, Bamberg 1987.
35. Karin Ries: Zur Ikonographie dreier astrologisch-heilsgeschichtlicher Darstellungen um 1400 der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Bamberg 1987.
36. Fritz Kestel: Der Bamberger Reiter in Filmen des Dritten Reiches, Bamberg 1986.

37. Markus Hörsch: St. Nicolas de Tolentin in Brou. Zur Bau- und Kunstgeschichte eines habsburgischen Grabklosters, Bamberg 1988.
38. Alena Janatková: Der Entwurf der Sancta Maria de Ettinga von Guarino Guarini, Bamberg 1987.
39. Peter Schwarzmann: Die historisierenden Neu- und Umbauten der Michaelskirche zu Bamberg, Bamberg 1988.
40. Regina Urban: Der Meister des Bartholomäus Altars. Eine Bedeutungsstudie zum Thomas-, Kreuz- und Bartholomäusaltar vor dem Hintergrund der kartäusischen Auftraggeber, Bamberg 1988.
41. Hellmuth Möhring: "Tabula Magna" und "Lettnerkreuzigung". Untersuchungen zu den Tegernseer Altarretabeln des Gabriel Angler, Bamberg 1988.
42. Andrea K. Thurnwald: Herkunft und Bedeutung der Capistranus-Tafel in der Staatsgalerie Bamberg, Bamberg 1988.
43. Oskar Stoelben: Riß B Fassadenplan oder Stolperstein der Forschung. Zur Baugeschichte der beiden unteren Stockwerke der Westfassade des Straßburger Münsters, Bamberg 1988.
44. Birgit Rauschert: Karl Friedrich Borneff: Das Kunstwerk als Seismograph der Gesellschaft? Kritische Arbeiten: 1945-1981, Bamberg 1988.
45. Daniela Müller: Albrecht Dürers Trachtenzeichnungen um 1500. Aspekte der zeitgenössischen Kleidung in Nürnberg, Bamberg 1988.
46. Franz Hofmann: Barna da Siena und der Freskenzyklus des Neuen Testaments in der Collegiata zu San Gimignano. Diskussion grundlegender Probleme und Literaturkritik, Bamberg 1989.
47. Thomas Starke: Das Rathaus von Cham und seine Umbauten von 1873-1937. Denkmalpflege zwischen Historismus und Heimatschutz, Bamberg 1989.
48. Barbara Fischer: Studien zum Dachwerk des Regensburger Domes, Bamberg 1989.
49. Peter Schmidt: Der 'Kupferstich der Großen Schlacht'. Ein Historienbild und seine künstlerische Herkunft, Bamberg 1989.
50. Gisela Brückner: Ikonographischer Katalog und Interpretation zweier Passionszyklen Dürers, Bamberg 1989.
51. Christoph Brachmann: Die im 13. Jahrhundert entstandenen Teile des Metzzer Kathedrallanghauses, Bamberg 1989.
52. Michaela Werrlein: Die Marienkirche zu Königsberg in Unterfranken. Untersuchungen zur Baugeschichte und Restaurierung, Bamberg 1989.
53. Petra Pöllmann: Die Altartafeln der Klarenkirche und ihr Meister, Bamberg 1989.
54. Margarita Machilek: Das Langheimer Antiphonar von 1500 in der Staatsbibliothek Bamberg, Bamberg 1989.
55. Klaus Masius: Filmbilder. Film und Malerei. Die Filme von Wim Wenders, Bamberg 1989.
56. Karin Orthmann: Die Dominikanerkirche in Bamberg. Gestalt- und Funktionswandel in sieben Jahrhunderten, Bamberg 1989.
57. Jutta B. Desel: Die Darstellung der vielfigurigen Beweinung Christi auf thüringischen Schnitzaltären von 1475-1520, Bamberg 1989.
58. Manfred Jung: Bamberg nach 1945. Der Wiederaufbau der Stadt unter kunsthistorischen, städtebaulichen und denkmalpflegerischen Aspekten bis 1970, Bamberg 1989.
59. Dominique Schnapp: Die malerische Ausstattung der Kirche in Junkersdorf unter besonderer Berücksichtigung des Jüngsten Gerichts, Bamberg 1989.
60. Barbara Richter: Zur Geschichte der Gemälderestaurierung um die Mitte des 19. Jh. - Auffassungen und Methoden, Bamberg 1989.
61. Anita Schenkl: Das Thema des Apostelabschieds in der fränkischen Kunst der Spätgotik, Bamberg 1989.
62. Stefan Roller: Adam Kraft - Das Schreyer-Landauer-Epitaph, Bamberg 1990.
63. Irmgard Siede: Beobachtungen zur Handschrift Acquisti e doni 91 der Biblioteca Laurenziana in Florenz, Bamberg 1990.
64. Gregor Wedekind: Klees Konstruktion des Künstlers, Bamberg 1990.
65. Ursula Rüter: Die Heilige im Haarkleid - Studien zur Ikonographie der Maria Magdalena im Spätmittelalter, Bamberg 1990.
66. Ekkehard Arnetzl: Die Bamberger Franziskanertafel, Bamberg 1990.
67. Sigrid Pollack: Zur Bozner Malerei um 1400. Die Ausmalung der Kapelle S. Vigilio auf dem Virgl unter besonderer Berücksichtigung des Marienzyklus, Bamberg 1990.
68. Gisela Kohrmann: Studien zur Nürnberger Tonplastik um 1400 unter besonderer Berücksichtigung der Nürnberger Tonapostel, Bamberg 1990.
69. Alexander Löhr: Studien zu Hans von Kulmbach als Maler, Bamberg 1990.
70. Sabine Vinograski: Die St. Jakobskirche zu Bamberg. Aspekte ihrer Baugeschichte, Bamberg 1990.
71. Doris Weller: Die spätgotischen Tafelbilder der Forchheimer Martinskirche, Bamberg 1990.
72. Claudia Siegel-Weiß: Studien zu den frühen gotischen Kleinbronzen Frankreichs, Bamberg 1990.
73. Dietmar Popp: Anmerkungen zur Antikenrezeption in der Sieneser Malerei 1290-1345, Bamberg 1990.
74. Eckart Rüsich: Die Restaurierungsgeschichte der ehemaligen Benediktinerabteikirche Schwarzach in Baden, Bamberg 1991.

75. Ina Schönwald: Studien zu Berliner Grabmälern zwischen 1900 und 1910, Bamberg 1991.
76. Ingo Fließ: Studien zu den frühen amerikanischen Filmen von Fritz Lang, Bamberg 1991.
77. Ute Freyer: Formale und inhaltliche Analyse der Sendereihe 'Hundert Meisterwerke - aus den großen Museen der Welt' anhand ausgewählter Beispiele, Bamberg 1991.
78. Astrid Fick: Adelspalais, Bürgerhäuser und Amtsgebäude des Baumeisters Carl Gontard in Bayreuth, Bamberg 1991.
79. Thom Hock: Frühe Fotografie in Bamberg. Der Fotograf Alois Erhardt (1827-1902) und sein Wirken für das städtische Album, Bamberg 1991.
80. Sabine Schmidt: Salome - Ikonographische Studien, Bamberg 1991.
81. Barbara Schmitt: Die Anbetung der Könige. Ein Beitrag zu den Pfeilerfiguren des 14./15. Jh. in Franken, Bamberg 1991.
82. Lieselotte Steinwender: Die Glasfenster der Marienkapelle des Halberstädter Domes, Berlin 1992.
83. Maïke Post: English Landscape Scenery. Das Stichwerk des englischen Landschaftsmalers John Constable, Berlin 1992.
84. Anna-Luise Hübner: Studien zu Schinkels Innenraumdekoration von Schloß Charlottenhof, Berlin 1992.
85. Marina Linsenmaier: Überlegungen zu Willi Sitte am Beispiel des Atelierbildes von 1977, Berlin 1992.
86. Barbara Borek: Lotte Pritzel (1887-1952). Puppen für die Vitrine, Berlin 1992.
87. Marie-Theres Claussen: Der Kaiser-Friedrich-Museums-Verein in der Ära Wilhelm von Bodes, Berlin 1992.
88. Friederike Gleich: Die mittelalterliche Architektur der Zisterzienserinnenabteikirche in Trebnitz, Berlin 1993.
89. Angela Mölders: Die Glockenepisode in Andrej Tarkowskijs "Andrej Rubljow", Berlin 1993.
90. Katrin Dietrich: Studien zu friderizianischen Bilderrahmen, Berlin 1993.
91. Christoph Lind: Die Gouverneursresidenz in Qingdao, Berlin 1993.
92. Katharina Bechler: Der Codex 485 in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Studien zum Bildercodex über das Leben Jesu, Berlin 1993.
93. Andrea Gosten: Rekonstruktion des Ursprungsbaus Schustehrusstr. 13 in Berlin-Charlottenburg, unter Einsatz der Bausoftware 'Speedikon', Berlin 1993.
94. Ulrike Schmidt: Die Lettnerkreuzigungsgruppe im Brandenburger Dom, Berlin 1993.
95. Tanja Domentat: Die Initialseiten der Codices der Hofschule Karls des Großen, insbesondere des Lorscher Codex, Berlin 1993.
96. Birgit Schulz: Studien zum Garten von Burg Schlitz und seinen Denkmälern, Berlin 1993.
97. Verena v. Nell: Bild und Text. Eine Analyse ihres Verhältnisses in der Karikatur des frühen 20. Jahrhunderts, Berlin 1993.
98. Susanne Jäger: Die Inkarnation des Logos auf Verkündigungsdarstellungen. Genese-Ikonographie-Verbreitung, Berlin 1993.
99. Angela Gude: Das Haus Gipsstraße 11. Ein klassizistisches Bürgerhaus in der Spandauer Vorstadt in Berlin-Mitte, Berlin 1993.
100. Daniela Dietsche: Studien zum Bauhaus als Wirtschaftsunternehmen, Berlin 1994.
101. Sabine Hierath: Der Tod im Werk Frida Kahlos, Berlin 1994.
102. Gerhard Lutz: Die ehemalige Cluniazenserprioratskirche Souvigny (Allier). Probleme der Erforschung des romanischen Baus, Berlin 1994.
103. Thorsten Bartz: Karl Schmidt-Rottluff - Der Maler und sein Einfluß auf den Neo-Expressionismus, Berlin 1994.
104. Thomas Darenberg: Die Invalidensiedlung in Berlin-Frohnau, Berlin 1994.
105. Matthias Noell: St.-Etienne in Caen. Zur Baugeschichte und Bedeutung eines Chorneubaus um 1200, Berlin 1994.
106. Christine Reucker: Picassos Arbeiten für das Ballett 'Parade', Berlin 1994.
107. Wolf-Dieter Kramer: Die Klosterkirche zu Lehnin. Baugeschichte und Rezeption, Berlin 1994.
108. Arno Dettmers: Das Grabmal Erzbischof Ottos von Hessen im Magdeburger Dom und verwandte Werke in den Domen Magdeburg und Halberstadt, Berlin 1994.
109. Stefanie Krüger: Untersuchungen zu 'Abstraktion und Einfühlung' von Wilhelm Worringer, Berlin 1994.
110. Petra Johanna Krause: Das Frankfurter Liebighaus und die Gründung einer städtischen Skulpturensammlung, Berlin 1994.
111. Bernd Carqué: Stil als Programm. Zur Buchmalerei König Karls V. von Frankreich, Berlin 1994.
112. Anja Rasche: Das Hochaltarretabel des Hermen Rode von 1481 in der Nikolaikirche in Reval/Tallinn, Berlin 1994.
113. Annette Kemmler-v.Criegern: Der Öhringer Kanzelfuß in der Berliner Skulpturensammlung, Berlin 1995.
114. Evelin Wetter: Die Paramentstickereien für Bischof Georg von Liechtenstein im Dom zu Trient. Eine Studie zur böhmischen Seidenstickerei, Berlin 1995.
115. Olaf Asendorf: Bedeutung und Funktion der Danziger Kirchtürme, insbesondere des Turms der Marienkirche, Berlin 1995.

116. Bert Sommer: Die Bestattungsanlage a'1 in der Priscilla-Katakomben zu Rom, Berlin 1995.
117. Susanne Dost: Richard Brademanns Bauten für die Berliner S-Bahn: Das Empfangsgebäude des Bahnhofs Wannsee von 1927/1928, Berlin 1995.
118. Edith Fidelsberger: Die Stadtansichten im Werk Louise Röslers, Berlin 1995.
119. Petra Marx: Die Chorschranke in St. Michael in Hildesheim, Berlin 1995.
120. Eva Krafft: Studien zum großen Carrand-Diptychon, Berlin 1995.
121. Donata Lutteroth: Studien zum Pommerschen Kunstschränk. Ein höfisches Repräsentationsmöbel, Berlin 1995.
122. Moritz v. Ilberg: Studien zum Prager Kreuzherrenretabel von 1482, Berlin 1995.
123. Ortrun Dautert: Studien zur Grünen Passion Dürers. Vorzeichnung und Ausführung, Berlin 1995.
124. Olga Romano: Studien zur Architekturphotographie in Berlin von der Reichsgründung bis zum Ersten Weltkrieg, Berlin 1995.
125. Birgit Bokel: Die Anfänge der modernen Plakatgestaltung in Deutschland am Beispiel der frühen Plakate des Norddeutschen Lloyds und der Hamburg-Amerikanischen Paketfahrt-Aktiengesellschaft bis 1914, Berlin 1995.
126. Heinke Fabritius: Studien zum Werkprozeß bei Franz Horny, vor allem im "Blick auf Olevano", Berlin 1996.
127. Sabine Bengel: Das Südquerhaus des Straßburger Münsters. Ein Forschungsbericht, Berlin 1996.
128. Astrid Bähr: Buchillustrationen zu Sir Walter Scotts Ivanhoe im 19. Jahrhundert, Berlin 1996.
129. Silke Hellmuth: Das Bildprogramm der Goldenen Pforte am Dom in Freiberg i.S., Berlin 1996.
130. Simone Holert: Studien zur Wagnerverehrung in der katalanischen Moderne, Berlin 1996.
131. Ute Dittmar: Lukas Cranachs Triptychon mit der Heiligen Sippe aus Torgau, Berlin 1996.
132. Petra Breidenstein: Studien zum Heisterbacher Altarretabel, Berlin 1996.
133. Cornelia Tews: Untersuchungen zur Baugeschichte von S. Pietro al Monte in Civate, Berlin 1996.
134. Pia v. Kähne, Das Ensemble von Dorf und Kirche, Herrenhaus und Park Petzow, Berlin 1996.
135. Ulrike Braband: Der Tod als Sensenmann, Berlin 1996.
136. Katrin Ohlhoff: Deutsche Künstler im britischen Exil, Berlin 1996.
137. Annette Rüdlich: Die Gebärdensprache der Pietà-Figuren, Berlin 1996.
138. Nicola Nonhoff: Langhans' "Theatrum Anatomicum" in Berlin, Berlin 1996.
139. Jörg Heinrich: Die Restaurierung und Neuausstattung der Marienkirche zu Reutlingen im 19. Jahrhundert, Berlin 1996.
140. Christine Zandbergen: Studien zur Architektur des Kaiser-Friedrich-Museums (heute Bode-Museum) und ihrem Anspruch, Berlin 1996.
141. Marianne Ritthausen: Der Schultheiss-Brauerei-Komplex in der Schönhauser Allee 36-39. Die Brauerei als neue Bauaufgabe des 19. Jahrhunderts, Berlin 1996.
142. Simone Förster: Der Fotograf Kurt Kötler und Erich Mendelsohns Haus der Metallarbeitergewerkschaft in Berlin, Berlin 1996.
143. Edda Campen: Die Raumfassung der Burgkapelle Ziesar, Berlin 1996.
144. Nathalie Caesar: Das Theater des Westens von B. Sehring, Berlin 1996.
145. Anna K. Borck: Die Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin, Berlin 1996.
146. Anke Wunderwald: Die Wandmalerei der Kirche St. Coloma in Andorra, Berlin 1996.
147. Annett Blaschke: Die Darstellung des Schweizer Söldners in ausgewählten Zeichnungen von Urs Graf, Berlin 1997.
148. Ina Müller: Else Lasker-Schüler als Zeichnerin, Berlin 1997.
149. Joachim Flicker: Der strukturelle Zusammenhang der Illuminationen zu Jerusalem von William Blake, Berlin 1997.
150. David Sánchez: Die Quellen zum Einzug Marianas von Neuburg 1690 in Madrid, Berlin 1997.
151. Daniela Wesner: Karl Friedrich Schinkels Gotische Bilder von 1811-1815 in ihrem Kontext, Berlin 1997.
152. Anna Julia Sorge: Joan Miró - Schrift im Bild, Berlin 1997.
153. Ingrid Eiken: Max Sauerlandt im Kampf um die Moderne, Berlin WS 1997.
154. Michaela Menschner: Hermann Blankenstein und seine Berliner Markthallen-Bauten, Berlin 1999.
155. Tobias Kuttner: Das Hauptgebäude der Technischen Hochschule Berlin-Charlottenburg, Berlin 1999.
156. Regine Beckmann: Das Telefunken-Hochhaus am Ernst-Reuter-Platz. Ein West-Berliner Bau, Berlin 1999.
157. Anja Becker: Die Klosterkirche zu Drübeck, Berlin 1999.
158. Sylvia Hofmann: Adolph Menzel und die Fotografie, Berlin 1999.
159. Christine Ganslandt: Die holzgetäfelte Stube aus dem mainfränkischen Schloß Höllrich im Kunstgewerbemuseum Berlin. Ihre kunsthistorische Analyse und ihre Bedeutung im ursprünglichen Kontext, Berlin 1999
160. Jens Fehlauer: Der Straßburger Hauptbahnhof, Berlin 1999.
161. Daniel Scherf: Hans Baldung Griens Randzeichnungen im Gebetbuch Kaiser Maximilians I., Berlin 1999.
162. Christian Forster: Die Baseler Galluspforte, Berlin 1999.

163. Christian Günther: Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte der Jahrtausendausstellung 1906 in Berlin, Berlin 1999.
164. Susanne Albrecht: Die frühen Gewächshäuser aus Eisen und Glas in Berlin, Berlin 1999.
165. Annekathrin Stoll: Studien zum Hochaltarretabel der Wallfahrtskirche in Rötha, Berlin 1999.
166. Ulrike Berger: Die Inszenierung der Macht. Studien zu Bildern von Festbanketten des 15. Jahrhunderts, Berlin 1999.
167. Franz Olbrich: Alfred Messels Bau der Bankgesellschaft, Berlin 2000.
168. Björn Statnik: Die Holzschnitte der Bamberger Halsgerichtsordnung von 1507 als Ausgangspunkt für Zuschreibungen von Tafelgemälden an Wolfgang Katzheimer, Berlin 2000.
169. Martina Brand: Mantegnas Jakobuszyklus in der Eremitanikirche zu Padua, Berlin 2000.
170. Karen Straub: Das Triptychon 'Die Tugend der Geduld' bzw. das Hiobretabel von Bernard van Orley, Berlin 2000.
171. Claudia Maus: Carl Moritz (1863-1944) und der Bankhausbau. Eine exemplarische Betrachtung anhand des Barmer Bank-Vereins in Düsseldorf von 1910/1922, Berlin 2000.
172. Markus Leo Mock: Die Annenkapelle in Görlitz, Berlin 2000.
173. Katrin Wehry: Studien zum Hedwig-Krankenhaus 1844-1854. Architektur als politische Manifestation des katholischen Selbstbewusstseins im protestantischen Berlin, Berlin 2001.
174. Olaf Siart: Der Kreuzgang des Zisterzienserinnenklosters Himmelkron (Ofr.) und seine Ausstattung. Klosterfrömmigkeit und adlige Repräsentation, Berlin 2001.
175. Friederike Klapp: Metaphysische Erkenntnis oder irdische Verdammnis - Zur Vereinzelung des Individuums in drei Traumdarstellungen Goyas, Berlin 2001.
176. Christiane Panhans: Die Architektengemeinschaft Sprotte & Neve 1945-1962. Nachkriegsarchitektur in Hamburg und der heutige Umgang mit den Bauten der 50er Jahre, Berlin 2001.
177. Daniel Schmiedke: Die Skulpturen der *Vasa*. Studien zu Funktion und Bedeutung der Schiffsskulpturen anhand ausgewählter Beispiele, Berlin 2001.
178. Friederike Valentien: Studien zum sogenannten Wolgemutschen Skizzenbuch, Berlin 2001.
179. Christiana Schulz: Studien zu ausgewählten Parkanlagen des Berliner Gartenarchitekten Erwin Barth, Berlin 2002.
180. Elisabeth Schielzeth: "Wanderungen durch die Mark Brandenburg". Fontane zwischen Literatur und Architekturkritik, Berlin 2002.
181. Stefanie Krause: Studien zu Werkstattgewohnheiten von Gian Lorenzo Bernini, Berlin 2002.
182. Sven Asim Mesinovic: Die Kirche von S. Casciano a Settimo: SS. Ippolito e Cassiano, Berlin 2002.
183. Steffi Moldenhauer: Studien zur Skulptur der Domfassade von Fidenza, Berlin 2002.
184. Sandy Viek: Der mittelalterliche Altar als Rechtsstätte, Berlin 2002.
185. Thomas Steigenberger: Bruno Paul. Die ersten Berliner Jahre, Berlin 2002.
186. Thomas Bachmann: Albrecht Dürer. Die frühen Handzeichnungen (1484-1490), Berlin 2003.
187. Filippa Carlini: Alexander Dorners Vorstellungen vom Museum und vom Ausstellungswesen, Berlin 2003.
188. Ulrike Weber: Die Abtei- und Stiftskirche von Neuweiler im Elsass (Neuwiller-lès-Saverne). Architektur im Kontext der Heiligenverehrung vom 9. bis zum 13. Jahrhundert, Berlin 2003.
189. Bastian Müller: Die Architekturauffassung von Paul Mebes im Verhältnis zur Bauaufgabe. Am Beispiel seiner Wohngebäude in Messingwerk bei Eberswalde, Berlin 2003.
190. Petra Raschkewitz: Die Goldene Kammer von St. Ursula in Köln, Berlin 2004.
191. Franziska Schilling: Studien zu den Gebrüdern Spindler aus Bayreuth und ihrem Wirken in Potsdam, Berlin 2004.
192. Tamara Mildt: Die Emporen der Stadtkirche zu Kemberg, Berlin 2004.
193. Matthias Franke: Die Bedeutung des halleischen Pietismus für die Architektur in Brandenburg-Preußen unter Friedrich Wilhelm I. (1713-1740), Berlin 2004.
194. Angie Langhoff: Daniel Nikolaus Chodowiecki: *Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens* 1. und 2. Folge, Berlin 2004.
195. Jenny Wischnewsky: Ikonografische Studien zum Einhorn-Retabel im Erfurter Dom, Berlin 2005.
196. Sylvia Metz: Die „Villa am Meer“ von Arnold Böcklin als „Inneres Bild“, Berlin 2005.
197. Lisa Maria Vogel: Serielle Produktion und künstlerischer Anspruch. Studien zur Brüsseler Tapissierkunst am Beispiel der Wandteppichserie der „Alten Passion“ in der Dresdner Gemäldegalerie, Berlin 2007.

Stand: 2011