

Lehrveranstaltungsplan FG Kunstgeschichte WiSe 2022-23

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
10.00-12.00	SE Sissis (A072) „The medium is the message“ - Künstler und Bücher (Mittelalter bis heute)	SE Skwirbliess (A072) Kunstkammer – Schloßmuseum – Humboldt-Forum: Sammelungs(ort)geschichte und Geschichtspolitik SE Bushart (Bodemuseum)-13h Eine kleine Geschichte der Bildhauerei. Die Werke in der Skulpturensammlung des Bode-Museums SE Hopp (HU) Rembrandt rotiert. Den Kunstmarkt im frühen 20. Jahrhundert (digital) erforschen und dokumentieren	SE Wittmann-Englert (A060) Einführung in die Architekturgeschichte SE Bushart (A072) Die Hand des Künstlers/der Künstlerin? Zeichnungen vom 15. bis 18. Jahrhundert im Berliner Kupferstichkabinett	SE Wittmann-Englert (A072) Organische Architektur	SE LeGall (A072) Grundlage der Provenienzforschung zu kolonialen Kontexten
12.00-14.00	KQ Meyer (A072) Kolloquium für Studierende des Masters Kunstwissenschaft	SE Meyer (A060) Einführung in das Studium der Bildkünste SE Schüler (A072) Leuchtende Bilderwände: Herstellung, Techniken, Gattungen und Materialität mittelalterlicher Glasmalerei	SE Tutoren (EB107) Tutorium Architekturgeschichte SE Skwirbliess (A072) Italienische Renaissance: Urmaß neuzeitlicher Kunst(geschichte)?	SE Skwirbliess (A072) Künstlerbriefe als Quellen	SE Huth (A072) Ausstellungskritik: Die Sonderausstellung „Donatello. Erfinder der Renaissance“ in Berlin
14.00-16.00	SE Savoy (H2038/H3013) Das Leben der Kunst. Provenienzforschung in der Gemäldegalerie SMB	SE Savoy (A060) „Das Öffnen der Augen beim Beschreiben der Kunst“. Bildbeschreibungen von Philostratos bis Ali Smith SE Huth (A072) Pittura a rilievo. Donatello und die Malerei	SE Tutoren (EB301) Tutorium Bildkünste SE Wüstenberg/ Westendorff (A072) Kritische Erinnerungskultur in Berlin	SE Meyer (Museum) 14-17h Kunst oder historisches Zeugnis? Malerei aus der Zeit des NS im Depot des DHM SE Wittmann-Englert (A072) Methoden und Ansätze der Kunstgeschichte	SE Schüler (A072) Peregrinatio et Praxis Pietatis – Ausstattungen mitteleuropäischer Wallfahrtskirchen und bildliche Frömmigkeitszeugnisse KQ Savoy (online) Doktoranden-Forschungskolloquium Einzelne Termine SE Most (Museum) 14-tägig Technologie und Erhaltung von Gemälden
16.00-18.00	Ring-VL Simon (Museum) Ringvorlesung VL Savoy (H2032) Transnationale Museumsgeschichte in Europa, 18.-20. Jh. SE Cardenas (A072) Legitimität - Recht - Gesetz - Gemeinwohl. Politische Bildprogramme in Spätmittelalter und Früher Neuzeit	SE Wittmann-Englert (A072) Historismus: Architektur zwischen Tradition und Moderne	SE Prudent (HBS 2.05) Französisch für Kunsthistoriker*innen I SE Salto (A072) Ausstellungen 'islamischer' Kunst des 'Mittelalters' im Vergleich: von München (1910) bis Hildesheim (2022)	SE Cartolari (A072) Art on tour: Exhibition History in the XIX and XX Century	Examens-KQ Hopp Einzelne Termine SE Most (Museum) 14-tägig Technologie und Erhaltung von Gemälden
18.00-20.00	VL Wimmer (H0111) Evening Lectures des Forums Kunst und Markt; einzelne Termine	KQ Bushart (online) Einzelne Termine		KQ Wittmann-Englert (online) Einzelne Termine VL Bushart (A053) „Kunstismen“. Gruppierungen und Kategorisierungen in der Kunst der Moderne	

Kropff/Freiboth Blockseminar Über Kunst sprechen- Studierende im Museum: 5 Termine Januar 2023 vor Ort/ neue Nationalgalerie; Blockseminar Prudent „Französisch-Intensivkurs für Kunsthistoriker*innen II: 20.02.23 – 24.02.23 - 9.00-15.00, HBS 2.05, Blockseminar Fuchsgruber Archivieren, Sammeln und Ausstellen durch Rom*nja – eine widerständige Praxis? 28.10. 10-14 Uhr, 13.-15.1. 10-18 Uhr, 17.2. 10-14 Uhr, MA850; Blockseminar Grotz/Rahemipour Das emotionale Museum 28.11.22: 10-13 Uhr (Einführung in MAR0.002); 9.1., 23.1., 6.2.2023: 10-16 Uhr; 13.2.23: 10-13 Uhr, Blockseminar Christian Welzbacher „Staatsaffäre Architektur“. Bauen in Preußen 1770 bis 1850. Konzeption und Didaktik von Ausstellungen am praktischen Beispiel; Einführung am AMTU 31. Oktober (1,5 h); 3 Block: 9. Dez; 6. Jan.; 3. Feb. jeweils von 9 bis 16 Uhr MA850; Vogtherr/Drachenberg Blockseminar Projekte im Park Babelsberg (Potsdam) 9-12 Uhr 25. Okt, 22. Nov H3013, 10., 24. Jan, 7., 21. Feb 23; Hopp Blockseminar Die Inszenierung von Herkunft im Humboldt-Forum Einführungsveranstaltungen am 28.10. und am 11.11. jeweils um 14 – 16 Uhr (online), Fr/Sa: 16./17.12.2022, 14:00 - 20:00 & Fr/Sa: 20./21.1.2023 (Freitags jeweils 14-20; Samstags jeweils 10-18 Uhr) im Humboldt Forum